





---

# Obsah

<b>I</b>	<b>Galerie Rudolfinum: instituce, začlenění, orientace</b>	<b>5</b>
<b>II</b>	<b>Galerie Rudolfinum v roce 2013</b>	<b>6</b>
a	Dramaturgie	6
b	Přehled výstav 2013	7
c	Návštěvnost	12
d	Edukativní a doprovodné programy	13
e	Klub Otevřený dialog	13
f	Publikační a ediční činnost	14
g	PR	15
h	Finanční rozbor	16
i	Spolupráce s partnery a oborovými institucemi v roce 2013	18
j	Mediální výstupy a ohlasy	19
<b>III</b>	<b>Výstavy Galerie Rudolfinum 2014</b>	<b>24</b>
	Personalie	25



Foto: archiv Galerie Rudolfinum  
(Alžběta Voglová, Marek Novotný), 2013

---

# I

## Galerie Rudolfinum: instituce, začlenění, orientace

Galerie Rudolfinum byla ustavena k 1. 1. 1994 jako státní instituce v rámci České filharmonie sídlící v budově Rudolfinu. Galerie je organizací spadající pod Ministerstvo kultury ČR, je samostatným hospodářským střediskem České filharmonie.

Základem koncepce činnosti galerie se stalo postavení výstavní nesbírkové instituce (tzv. Kunsthalle), která se programově věnuje současnému výtvarnému umění, s občasnými průhledy do minulosti.

Důsledná orientace a spolupráce v mezinárodním kontextu formuje GR do podoby otevřeného komunikačního prostoru přesahujícího úzce výstavní rámec. K tomu přispívá kromě výstav také pravidelná vydavatelská činnost (katalogy a publikace), organizování přednášek, seminářů a četných doprovodných programů, hudebních a filmových přehlídek, které se stávají integrální součástí výstavních projektů. Důležitou složkou je také edukační a lektorská práce (Klub Otevřený dialog pro školy ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy; Klub Galerie Rudolfinum pro veřejnost).

V průběhu dvaceti let existence zaujala galerie pevnou pozici v rámci výstavní činnosti v České republice. Charakteristickým se pro GR stal zejména její přínos při prezentaci světové výtvarné scény v individuálních i kolektivních projektech.

## II

# Galerie Rudolfinum v roce 2013

## a — Dramaturgie

Galerie Rudolfinum v roce 2013 seznámila české publikum prostřednictvím různorodého výstavního programu jak s díly českých umělců, tak i s tvorbou nejžádanějších současných zahraničních autorů. Mnozí z nich byli u nás doposud představeni pouze okrajově či menšími soubory děl. Galerie Rudolfinum pokračovala v prezentaci současného výtvarného umění výstavními projekty, které charakterizoval, mimo jiné, výrazný kurátorský přínos. Tyto výstavy se staly, i díky doprovodným programům, námětem k širší diskusi a přispěly nejen k odbornému umělecko-historickému diskursu, ale také k postižení aktuálních společenských otázek.

V roce 2013 bylo realizováno celkem pět výstavních projektů, z toho čtyři ve velké galerii a jeden v malé galerii. Celková návštěvnost Galerie Rudolfinum za rok 2013 činila 45 081 návštěvníků.

**Motýlí efekt? Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku** (18. 1.–10. 3. 2013) byla první výstava roku 2013, kterou sestavil kurátor Petr Vaňous. Představil reprezentativní výběr děl šesti malířů posledních tří generací, kteří se ve své tvorbě snaží postihnout mezníky současného společenského a kulturního vývoje. Vladimír Věla, Adam Štech, Lubomír Typlt, Martin Gerboc, Daniel Pitín a Jiří Petrbok prostřednictvím jednotícího média, kterým je obraz, tyto mezníky interpretují a reflektují nejrůznějšími přístupy. Po výstavě britské malby *Beyond Reality. British Painting Today* (4. 10.–30. 12. 2012) tak Galerie Rudolfinum přinesla divákům další zajímavý pohled na téma „reality“ a její uměleckou reflexi v současném světě. K výstavě byl vydán katalog obsahující esej kurátora výstavy Petra Vaňouse, rozhovory s umělci a rozsáhlou obrazovou část. Celková návštěvnost výstavy byla 6.125 osob.

Následovala výstava **Soumrak / Nightfall. Nové tendence ve figurativní malbě**, která se konala od 29. 3. do 24. 5. 2013. Autorský projekt britské kurátorky Jane Neal ukázal velmi přínosný pohled západní Evropy na reflexi společensko-politické situace zejména ve východní a střední Evropě, především v souvislosti s minulým působením totalitních režimů. Výstava představila v díle více než dvaceti autorů z devíti zemí reprezentativní průřez současnou figurativní malbou. Námět výstavy byl inspirován povídkou Isaaca Asimova z roku 1941, jejímž základem byla otázka, co se stane s planetou a civilizací, když nastane zatmění Slunce a přijde soumrak. Mezi hlavní témata, která vystavující umělci zpracovávají, patřila společenská krize a nejistota, osamělost, zmatenost a izolovanost člověka, vzrůstající tenze mezi přírodou a civilizací, vnitřní i vnější boj

s vlastním já a se společností. Výstava, jež měla svou premiéru v Centru pro moderní a současné umění v Debrecínu (MODEM), se v Praze setkala se značným ohlasem jak médií, tak veřejnosti a celkem ji navštívilo 7.130 osob. Vystavující umělci: Karin Mamma Andersson (SWE), Hernan Bas (USA), Marius Bercea (RO), Zsolt Bodoni (RO), Martin Eder (DE), Tim Eitel (DE), Adrian Ghenie (RO), Cantemir Hausi (RO), Chantal Joffe (UK), Victor Man (RO), Justin Mortimer (UK), Daniel Pitín (CZ), Vitaly Pushnitsky (RUS), Neo Rauch (DE), Daniel Richter (DE), Serban Savu (RO), David Schnell (DE), Mircea Suci (RO), Attila Szűcs (HU), Alexander Tinei (MD), Caroline Walker (UK), Matthias Weischer (DE).

Dva výše zmíněné projekty spolu s loňským **Beyond Reality. British Painting Today** tvořily výstavní triptych zabývající se do hloubky tématem vývoje současného malířství s důrazem na jeho přetrvávající nezastupitelnou roli i v době zrychlujícího se technologického pokroku. Galerie Rudolfinum tak umožnila představením reprezentativních přehlídek britské, české a další evropské malby porovnat a zhodnotit aktuální vývoj současného malířství.

V malé galerii byla 22. května zahájena výstava portugalského fotografa, nazvaná **Carlos Relvas – Objekty věčnosti**, jež trvala do 15. 9. 2013 a kterou připravil kurátor David Korecký. Carlos Relvas (1838–1894) byl významný portugalský fotograf, vynálezce, vzdělanec, gentleman a majitel jednoho z nejkrásnějších fotografických ateliérů své doby. Patřil k tehdejší nejen portugalské, ale i evropské intelektuální, umělecké a vědecké elitě. Výstava byla zorganizována v úzké spolupráci s městem Golegã a představila dílo autora v sedmi kapitolách: *Objekty věčnosti*, *Krajiny a architektura*, *Portréty*, *Na farmě*, *Lodě a pobřeží*, *Každodenní život*, a *Ateliér umělce*. Dílo Carlose Relvase, plně okouzlení z tehdy nově vzniklého média, se touto výstavou vrátilo poprvé po více než století zapomnění na evropskou fotografickou scénu. K výstavě byl vydán katalog v české, anglické a portugalské jazykové verzi obsahující texty starosty města Golegã José Veiga Malteze, kurátora Davida Koreckého, fotografa a restaurátora fotografie Luise Pavãa a rozsáhlou obrazovou část. Celková návštěvnost výstavy byla 4.996 osob.

Jedinečným projektem byla výstava **Raqib Shaw** (7. 6.–15. 9. 2013), kterou připravil Petr Nedoma v přímé interakci s umělcem se zřetelem k výstavnímu prostoru Galerie Rudolfinum, ve spolupráci s Manchester Art Gallery. Raqib Shaw, indický umělec žijící v Londýně, ve svém díle reflektuje morální a společenskou situaci dnešní doby na pozadí inscenované podívané svévolného ničení, rozkladu a pádu člověka ve vytříbené směsi námětů rozdílné kulturní tradice, mimoděk odkazující na současné globální kulturní propojení. Dílo Raqiba Shawa, nabitě bestiální



energií se silným erotickým až sadomasochistickým podtextem a bohatě zaplněné hybridními bytostmi – napůl lidmi, napůl zvířaty, bylo v tomto rozsahu představeno v České republice vůbec poprvé. Pro výstavu byly vybrány práce z posledních let, které tvoří vrchol dosavadní Shawovy tvorby, práce, v nichž se spojuje pojetí obrazu a estetické kánony kultur indického subkontinentu s evropskými. U příležitosti výstavy byl vydán bohatě ilustrovaný katalog s esejí Davida Lomase, profesora dějin umění na univerzitě v Manchesteru a s předmluvami Marie Balshaw, ředitelky Manchester City Galleries a Petra Nedomy, ředitele Galerie Rudolfinum, kurátorů výstavy. S celkovým počtem 9.509 návštěvníků zaznamenala výstava nemalou odezvu jak u laické, tak i odborné veřejnosti, což dokládají také mnohé mediální výstupy.

Hlavním výstavním projektem roku 2013 se stala komplexní přehlídka unikátního díla bratrů **Jakea a Dina Chapmanových** s názvem **Slepý vede slepého / The Blind Leading the Blind**, která se konala od 3. 10. 2013 do 5. 1. 2014. Britští umělci Jake a Dinos Chapman patří již více než dvacet let mezi nejvýznamnější aktéry mezinárodní umělecké scény. Jejich dílo má naprosto různorodý charakter, a to nejen díky celé škále uměleckých technik, kterými se vyjadřují, ale také rozmanitostí námětů a témat, jimž se věnují s ironií a sarkasmem sobě vlastním. Kurátoru výstavy Ottu M. Urbanovi se podařilo sestavit vyvážený soubor děl, který seznamoval české publikum se všemi nejpodstatnějšími fasetami tvorby Chapmanových, a to nejen z hlediska formálního, ale také v intelektuální rovině jejich témat. Výstava byla doplněna videoprojekcí v malé galerii, nazvané **ChapmanBox**, kde byly promítány rozhovory a krátké dokumenty o díle bratří Chapmanových. Výstavu doprovázel katalog, který obsahoval, kromě odborné eseje kurátora výstavy Otto M. Urbana a reprodukcí všech vystavených děl, také unikátní záběry rudolfínské expozice výstavy. O tom, že podzimní výstavní projekt je vždy zásadní událostí pro celou sezónu, svědčí také jeho návštěvnost, která činila 17.321 osob (z toho 15.252 osob v roce 2013).

Galerii Rudolfinum se podařilo uvést v uplynulém roce pět výstavních projektů naprosto rozličného charakteru, plnohodnotně dokládajících vývoj aktuálních trendů v nynější prezentaci současného výtvarného umění. Stále důležitější roli zde hraje těžko definovatelná hranice umění. Galerie Rudolfinum účinně reflektuje aktuální tendence měnícího se museálního standardu pomocí přímého kontaktu se zahraničními institucemi obdobného typu. Snaží se svou činností plnit jedno ze svých základních poselství, a to přispět ke kulturnímu rozvoji společnosti, vyslovovat či naznačovat pregnantní společenská témata a umožnit tak stálý rozvoj bohatých interdisciplinárních diskusí napříč vědními obory. Nedílnou součástí činnosti Galerie Rudolfinum jsou také doprovodné a edukační programy. Výstavy byly doprovázeny řadou přednášek, prohlídek s odborným výkladem, diskusí a hudebních produkcí. V rámci galerijního Klubu Otevřený dialog byly připravovány ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy pedagogické fakulty UK speciální lektorské programy pro základní a střední školy, pracovní listy, jež se snaží účinně seznamovat mladou generaci s výtvarným uměním a kultivovat u ní schopnost soustředěné percepce uměleckého díla.

## b — Přehled výstav 2013

---

### **Motýlí efekt?**

Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku

18. 1.–10. 3. 2013

velká galerie

Kurátor výstavy Petr Vaňous

Vystavující umělci

Vladimír Věla, Adam Štech, Martin Gerboc, Lubomír Typlt,

Daniel Pitín, Jiří Petrbok

Návštěvnost 6.125 diváků

### **Nightfall**

**Soumrak / Nové tendence ve figurativní malbě**

29. 3.–24. 5. 2013

velká galerie

Výstavu připravilo a poprvé uvedlo MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen.

Kurátor výstavy Jane Neal

Odborná spolupráce David Korecký

Vystavující umělci

Karin Mamma Andersson (SWE), Hernan Bas (USA), Marius

Bercea (RO), Zsolt Bodoni (RO), Martin Eder (DE), Tim Eitel

(DE), Adrian Ghenie (RO), Cantemir Hausi (RO), Chantal

Joffe (UK), Victor Man (RO), Justin Mortimer (UK), Daniel

Pitín (UK), Vitaly Pushnitsky (RUS), Neo Rauch (DE), Daniel

Richter (DE), Serban Savu (RO), David Schnell (DE), Mircea

Suciu (RO), Attila Szűcs (HU), Alexander Tinei (MD), Caroli-

ne Walker (UK), Matthias Weischer (DE).

Návštěvnost 7.130 diváků

### **Carlos Relvas – Objekty věčnosti**

23. 5.–15. 9. 2013

malá galerie

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Câmara Municipal da Golegã.

Kurátor výstavy David Korecký

Návštěvnost 4.996 diváků

### **Raqib Shaw**

7. 6.–15. 9. 2013

velká galerie

Výstava byla připravena ve spolupráci s Manchester Art Gallery.

Kurátor výstavy Petr Nedoma

Návštěvnost 9.509 diváků

### **Jake & Dinos Chapman**

**The Blind Leading the Blind / Slepý vede slepého**

3. 10. 2013–5. 1. 2014

velká + malá galerie

Kurátor výstavy Otto M. Urban

Návštěvnost 17.321 diváků (15.252 diváků v roce 2013)



**Nightfall**

vernisáž výstavy

Foto: archiv Galerie Rudolfinum



**Motýlí efekt**

Adam Štech, Dítě II, 2012, olej na plátně,  
250 × 190 cm. Courtesy of the artist



**Nightfall**

pohled do expozice výstavy, v popředí dílo Mircea Suci:

Po svém dědovi, 2012, uhlí na plátně, 182 × 150 cm.

Private collection / Basel

Foto: archiv Galerie Rudolfinum





**Raqib Shaw**

Raqib Shaw, Ztracený ráj, 2001–2011, olej, akryl, email, třpytky, štras na březovém dřevě, 300 × 900 cm.

Courtesy of the Artist and White Cube

Foto: archiv Galerie Rudolfinum



**Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind**

portréty umělců, pohled do expozice výstavy,  
v popředí plastika Sex, 2003, kolorovaný bronz,

246 × 244 × 125 cm. Olbricht Collection

Foto: archiv Galerie Rudolfinum



**Carlos Relvas – Objekty věčnosti**

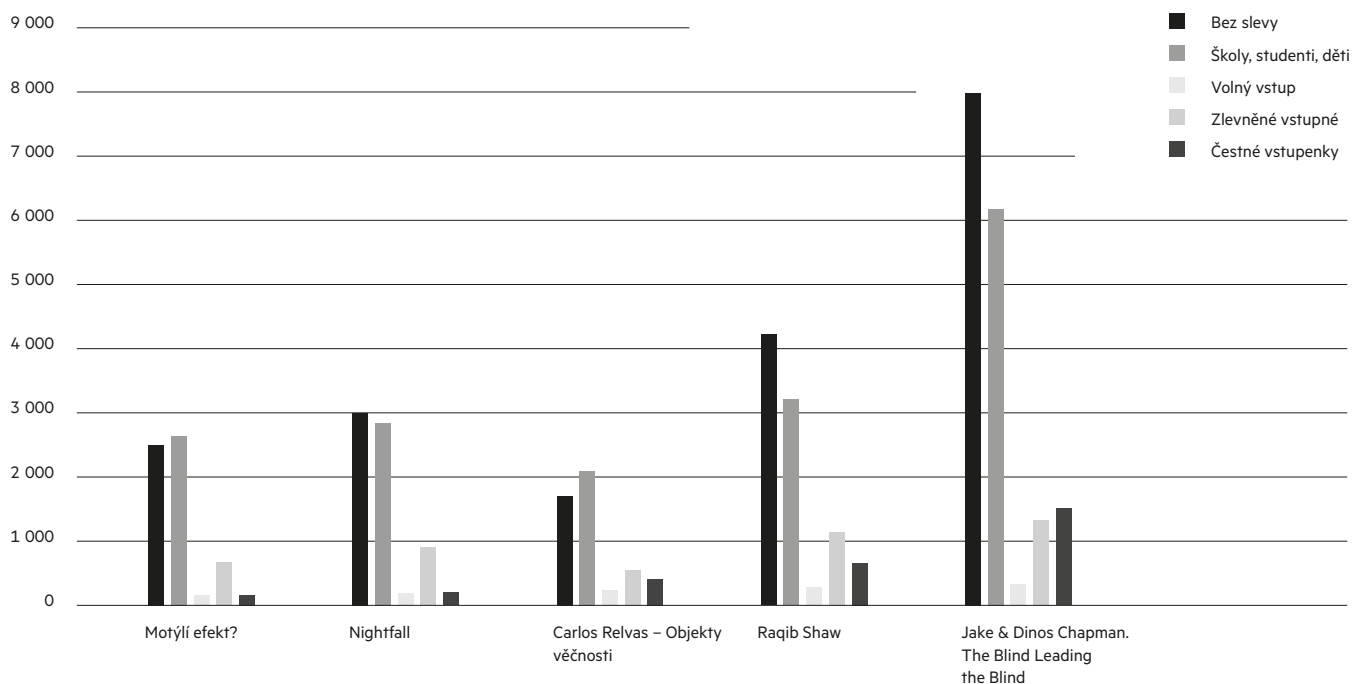
Carlos Relvas, Autoportrét, 1868–1869, stereoskopický  
kolodiový mokrý skleněný negativ

## C — Návštěvnost za rok 2013

**Celková návštěvnost výstav GR za rok 2013 činila 45 081 diváků.**

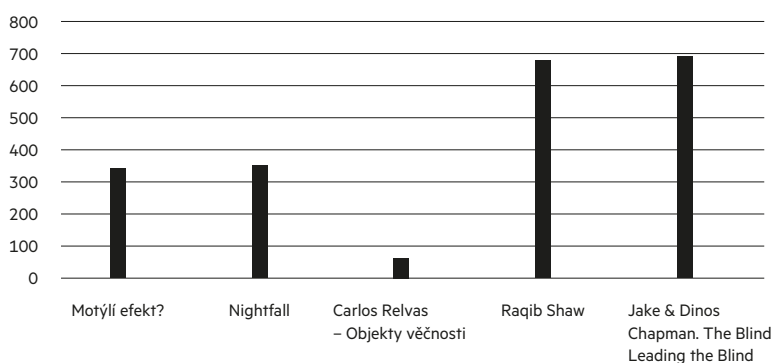
Návštěvnost výstav GR v roce 2013	Bez slevy	Školy, studenti, děti	Volný vstup	Zlevněné vstupné	Čestné vstupenky	
Motýlí efekt?	2 493	2 640	163	667	162	<b>6 125</b>
Nightfall	2 994	2 846	191	899	200	<b>7 130</b>
Carlos Relvas – Objekty věčnosti	1 703	2 090	240	548	415	<b>4 996</b>
Raqib Shaw	4 220	3 205	282	1 144	658	<b>9 509</b>
Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	7 980	6 170	338	1 326	1 507	<b>*17 321</b>
						<b>45 081</b>

\*tato návštěvnost obsahuje také počet osob, které navštívily výstavu první týden v lednu 2014



### Návštěvnost doprovodných programů k výstavám GR v roce 2013

Název výstavy	Počet návštěvníků
Motýlí efekt?	341
Nightfall	352
Carlos Relvas – Objekty věčnosti	63
Raqib Shaw	679
Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	691
<b>Celkem</b>	<b>1 798</b>



## d — Edukativní a doprovodné programy

---

### Motýlí efekt?

#### Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku

K výstavě se uskutečnilo 7 doprovodných programů, přednášky Lubomíra Tylpta, Daniela Pitína, Adama Štecha, Vladimíra Vély a Ing. Barbory Plankové, diskuse kurátora výstavy Petra Vaňouse s Martinem Gerbocem, komentované prohlídky s Jiřím Petrbockem a Petrem Vaňousem a koncert Prague Modern Young s poezií Jaromíra Tylpta.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:  
**288 návštěvníků.**

– 3 komentované prohlídky výstavy pro školy  
/ 53 žáků a studentů

#### Soumrak / Nightfall. Nové tendence ve figurativní malbě

K výstavě se uskutečnilo 7 doprovodných programů, diskuse kurátorky výstavy Jane Neal s Davidem Koreckým a umělci Timem Eitelem a Danielem Pitínem, přednášky Attily Szűcse a Zsolta Bodoniho, prezentace Alexandra Tineie, setkání s Matthiasem Weischerem a komentované prohlídky výstavy s Davidem Koreckým.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:  
**137 návštěvníků.**

– 11 komentovaných prohlídek výstavy pro školy  
/ 215 žáků a studentů

Partnerem doprovodných programů byl Goethe-Institut, Tschechische Republik.

#### Carlos Relvas – Objekty věčnosti

K výstavě se uskutečnilo 6 doprovodných programů, přednášky Luise Pavãa, Michaela Graye a Pavla Scheuflera a komentované prohlídky kurátora výstavy Davida Koreckého.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:  
**63 návštěvníků.**

V rámci výzkumného projektu Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy, podporovaného Ministerstvem kultury České republiky NAKI DF11PO10VV025 MKČR připravila Galerie Rudolfinum pro žáky a studenty tištěné pracovní listy Carlos Relvas – Objekty věčnosti (autorky Marie Fulková, Leonora Kitzbergerová, Alena Kotzmannová).

#### Raqib Shaw

K výstavě se uskutečnily 3 doprovodné programy, koncert Amita Chatterjee a komentované prohlídky kurátora

výstavy Petra Nedomy.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:  
**204 návštěvníků.**

V rámci výzkumného projektu Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy, podporovaného Ministerstvem kultury České republiky NAKI DF11PO10VV025 MKČR připravila Galerie Rudolfinum k výstavě tištěné pracovní listy Raqib Shaw (autorka Dagmar Chocholáčová, grafická úprava Johanka Ovčáčková), na které navazovaly výtvarné dílny.

– 2 workshopy / 33 dětí  
– 5 komentovaných prohlídek výstavy pro školy  
/ 114 dětí, žáků a studentů

#### Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind

K výstavě se uskutečnilo 9 doprovodných programů, komentované prohlídky kurátora výstavy Otto M. Urbana doplňovaly komponované filmové a hudební pořady Pavla Klusáka a Martina Jirouška, přednáška Petra Vaňouse, křest katalogu v experimentálním prostoru NoD s hudebním vystoupením Tomáše Vtípila a večer filmů bratrů Chapmanových v kině Aero.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:  
**399 návštěvníků.**

Pro žáky a studenty připravila Galerie Rudolfinum v rámci edukačního programu k výstavě pracovní listy Chapman World.

– 14 komentovaných prohlídek výstavy pro školy  
/ 292 žáků a studentů

## e — Klub Otevřený dialog

---

Klub Otevřený dialog je věrnostní program, který Galerie Rudolfinum připravila pro své příznivce. Kromě volných vstupů na výstavy a výrazných slev na doprovodné programy poskytuje všem členům řadu dalších výhod, slevy na katalogy i koncerty, zaslání informací e-mailem ad. Klub Otevřený dialog nabízí dva základní typy členství, individuální a pro školy.

Počet individuálních členství v roce 2013:	
– ve stupni abonent (300 Kč/rok)	74
– ve stupni podporovatel (1000 Kč/rok)	8
<b>Celkem individuálních členů</b>	<b>82</b>

Počet škol v roce 2013:	
– ve stupni základní školy (400 Kč/rok)	5
– ve stupni střední a vyšší školy (1500 Kč/rok)	33
– ve stupni vysoké školy (1500 Kč/rok)	8
<b>Celkem škol</b>	<b>46</b>

## f — Publikační a ediční činnost

Výstavní projekty Galerie Rudolfinum jsou doprovázeny tiskovými a propagačními materiály k jednotlivým výstavám, katalogy a materiály určenými k edukační činnosti lektorského oddělení galerie.

### Motýlí efekt

#### **Tiskové a propagační materiály k výstavě**

Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci (samolepky a elektronická), leták k výstavě, city light (scroll), plakáty A1 (výlep, prodej v galerii), plakáty B1 (metro), plakáty A3 (tramvaje), transparenty na budovu Rudolfinum (velký a 2 malé), informační systém pro návštěvníky, texty v instalaci výstavy, tiskové zprávy, inzercie tištěná + bannery, emailové upoutávky na doprovodné programy a další události spojené s výstavou. Všechny materiály byly vytištěny v české a anglické jazykové mutaci.

#### **Katalog Motýlí efekt?**

Texty Petr Vaňous, grafická úprava Heyduk, Musil & Strnad, redakce Zuzana Kosařová, překlad Derek & Marzia Paton, česky, anglicky, 124 stran, vydala Galerie Rudolfinum, Praha 2013, ISBN 978-80-86443-22-5.

### Nightfall

#### **Tiskové a propagační materiály k výstavě**

Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci (samolepky a elektronická), leták k výstavě, city light (scroll), plakáty A1 (výlep, prodej v galerii), transparenty na budovu Rudolfinum (velký a 2 malé), informační systém pro návštěvníky, texty v instalaci výstavy, tiskové zprávy, inzercie tištěná + bannery, emailové upoutávky na doprovodné programy a další události spojené s výstavou. Všechny materiály byly vytištěny v české a anglické jazykové mutaci.

#### **Katalog Nightfall**

Texty Jane Neal, David Korecký, grafická úprava Heyduk, Musil & Strnad, redakce Zuzana Kosařová, překlad Barbora Štefanová, Jana Tichá, česky, anglicky, 124 stran, vydala Galerie Rudolfinum, Praha 2013, ISBN 978-80-86443-23-2.

**Motýlí efekt? a Nightfall** navazovaly na výstavu Beyond Reality. British Painting Today a tvořily řadu skupinových expozic věnovaných problematice současné malby. Tento projekt byl sjednocen i výstavními katalogy, a to jejich formátem, vazbou a především stejnými autory grafického designu.

### Carlos Relvas – Objekty věčnosti

#### **Tiskové a propagační materiály k výstavě**

Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci (samolepky a elektronická), leták k výstavě, city light, distribuční síť Aerofilms: kino Aero, Bio Oko, Světozor, plakáty A1 (distribuce v kulturních centrech, kinech a knihovnách), transparenty na budovu Rudolfinum

(velký a 2 malé), informační systém pro návštěvníky, texty v instalaci výstavy, tiskové zprávy, inzercie tištěná + bannery, emailové upoutávky na doprovodné programy a další události spojené s výstavou. Všechny materiály byly vytištěny v české a anglické jazykové mutaci.

#### **Katalog Carlos Relvas – Objekty věčnosti / Objects of Eternity / Objetos da eternidade**

Texty José Viegue Matiz, David Korecký, Luis Pavão, grafická úprava Robert V. Novák, redakce Zuzana Kosařová, překlady Jana Kadlecová (CZ-PT-CZ), Julie Marešová (PT-CZ), Stephan von Pohl (CZ-EN), Joaquim Ramos a Sara Veiga (PT-EN), příprava reprodukcí z digitálních podkladů Jiří Hroník, 108 stran, vydala Galerie Rudolfinum, Praha 2013. Katalog vyšel v české (ISBN 978-80-86443-25-6), portugalské (ISBN 978-80-86443-27-0) a anglické (ISBN 978-80-86443-26-3) verzi ve spolupráci s Câmara Municipal da Golegã.

#### **Pracovní listy edukačního programu**

Pracovní listy Carlos Relvas – Objekty věčnosti vytvořily Marie Fulková, Leonora Kitzbergerová, Alena Kotzmannová, ve spolupráci s lektorským oddělením GR, vydala Galerie Rudolfinum, Praha 2013, v rámci výzkumného projektu NAKI DF11P010VV025 MK ČR. ISBN 978-80-86443-28-7.

### Raqib Shaw

#### **Tiskové a propagační materiály k výstavě**

Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci (samolepky a elektronická), leták k výstavě, průvodce výstavou, city light (scroll), plakát B1 (metro, prodej v galerii), transparenty na budovu Rudolfinum (velký a 1 malý), informační systém pro návštěvníky, texty v instalaci výstavy, tiskové zprávy, inzercie tištěná + bannery, emailové upoutávky na doprovodné programy a další události spojené s výstavou. Všechny materiály byly vytištěny v české a anglické jazykové mutaci.

#### **Katalog Raqib Shaw**

Texty Maria Balshaw, David Lomas, Petr Nedoma, překlad Jana Tichá (EN-CZ), Stephan von Pohl (CZ-EN). Vydavatel Manchester Art Gallery, Manchester 2013, anglicky, český překlad jako příloha katalogu, 176 stran, ISBN: 978-0-901673-83-1.

#### **Edukační pracovní listy**

Edukační pracovní listy k výstavě vytvořila Dagmar Chocholáčová, odborná konzultace Leonora Kitzbergerová, ve spolupráci s lektorským oddělením GR, vydala Galerie Rudolfinum, Praha 2013, v rámci výzkumného projektu NAKI DF11P010VV025 MK ČR. ISBN 978-80-86443-29-4.

### Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind

#### **Tiskové a propagační materiály k výstavě**

Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci (samolepky a elektronická), trailer k výstavě distribuovaný Aerofilms – Praha: Kino Aero, Bio Oko, Světozor + distribuce letáků v kino kavárnách, trailer



k výstavě na webu mediálních partnerů, QS folie tramvaje 30 ks, měsíční kampaň, plakáty A1 (prodej v galerii, distribuce v kulturních centrech, kinech a knihovnách), transparenty na budovu Rudolfinum (velký a 2 malé), informační systém pro návštěvníky, letáky, průvodce výstavou, texty v instalaci výstavy, tiskové zprávy, inzercie tištěná + bannery, emailové upoutávky na doprovodné programy a další události spojené s výstavou. Všechny materiály byly vytištěny v české a anglické jazykové mutaci.

#### **Katalog Jake & Dinos Chapman:**

##### **The Blind Leading the Blind**

Texty Otto M. Urban, Jake Chapman, Šárka Komedová, grafická úprava Robert V. Novák, redakce Zuzana Kosařová, překlad Barbora Štefanová, Keith Jones (CZ-EN), Jana Tichá (EN-CZ), česky, anglicky, 160 stran, vydala Galerie Rudolfinum, Praha 2013, ISBN: 978-80-86443-30-0.

#### **Edukační pracovní listy**

Edukační pracovní listy k výstavě vytvořila Dagmar Chochořáčková ve spolupráci s lektorským oddělením GR, program byl určen žákům do 15 let.

## g — PR

Galerie Rudolfinum spolupracovala při propagaci svého výstavního programu v uplynulém roce s oborovými institucemi, odborníky z řad teoretiků umění, kurátorů, vysokoškolských i středoškolských pedagogů a rovněž s mediálními partnery, českými i zahraničními. Za důležitý počín v rámci uplynulého roku lze z hlediska PR a marketingových aktivit celkově označit navázání úzké spolupráce Galerie Rudolfinum s nově vzniklým kanálem ART v rámci vysílání České televize. Spolupráce a výměna mezi oběma institucemi se odehrávala především na poli propagace kampaní k jednotlivým výstavám, dále pokrytím zpravodajských relací a mimořádných relací zaměřených na aktuální dění v Galerii Rudolfinum. Spolupráci se podařilo navázat rovněž v rámci vybraných kulturních a diskusních pořadů kanálu ČT ART, zaměřených na současné umění a kulturu, jmenujme například pravidelný pořad Kulturama či Artefakta.

Galerie Rudolfinum v uplynulém roce spolupracovala také s významnými zahraničními mediálními partnery, zmiňme například oborové magazíny o současném umění *Frieze*, *ArtReview*, *The Art Newspaper*, *Camera Austria*, *Kunstquartal*. Také internetová média – Vernissage TV, ArtSlant, Dazed Digital a další, sehrála důležitou a podstatnou roli při propagaci výstavních projektů Galerie Rudolfinum v uplynulém roce a rozšířila tak celkové povědomí o aktivitách na poli současného umění, které byly odborně prezentovány v zahraničí.

Nově byla v rámci komunikace jednotlivých kampaní k výstavám navázána spolupráce s vybranými multikinými a kiny

v Praze, v Brně a v Bratislavě, v jejichž rámci mohli návštěvníci zhlédnout krátké dokumenty a spoty k výstavám Galerie Rudolfinum. V kinech a multikinech byly v rámci prezentace Galerie Rudolfinum a jejich výstav distribuovány letáky a průvodci k výstavám.

V průběhu roku 2013 kladla Galerie Rudolfinum větší důraz na rozvoj komunikace prostřednictvím sociálních sítí, v jejichž rámci byly představeny kampaně k jednotlivým výstavám. Komunikační kanály, především Facebook a YouTube, byly rozšířeny o dílčí média v rámci výstavních projektů, z nichž každý se prezentoval vlastním krátkým dokumentem a spotem k výstavě – YouTube a u některých výstav i vlastním FCB profilem (Jake & Dinos Chapman).

Počet příznivců kanálu **YouTube Galerie Rudolfinum** v rámci jednotlivých výstav:

Nightfall – 2.581

Raqib Shaw – 6.017

Jake & Dinos Chapman – 9.644

Počet příznivců **FCB profilu** k výstavě Jake & Dinos Chapman – 426

Celkový počet příznivců **FCB profilu** Galerie Rudolfinum činil v roce 2013 9.798.

Prezentace výstavních projektů, kampaní k výstavám i mimořádných informací o doprovodných programech galerie se v průběhu roku 2013 soustředila rovněž na komunikační kanál, jímž je cílený direct mailing. Prostřednictvím pravidelného Newsletteru (týdenní periodicitu) galerie rozesílala cílovým skupinám, mezi které řadí novináře, odbornou veřejnost, členy Klubu Otevřený dialog a další příznivce, informace o aktuálním dění v Galerii Rudolfinum.

Počet aktivních emailových adres: 3.000

Změn doznala i webová prezentace Galerie Rudolfinum, bylo upraveno dílčí grafické řešení úvodní stránky, zájemcům galerie dále nově nabízí možnost stahování odborných informací o jednotlivých výstavách, a to v rámci edukativní sekce. Zmíněné informace k výstavám jsou dostupné také pomocí mobilních aplikací a QR kódů v chytrých telefonech. V rámci dílčího re-designu se Galerie Rudolfinum rozhodla obměnit grafický návrh vstupenek na výstavy tak, aby lépe korespondoval s celkovým vizuálním stylem galerie.

Nově se Galerie Rudolfinum v uplynulém roce také zapojila do interaktivní mobilní aplikace hlavního města Prahy, v níž v rámci kulturní sekce uveřejňuje svůj aktuální program.

Jednotlivé kampaně k výstavám Galerie Rudolfinum byly dále zaštitěny již tradičními médii, jakými jsou outdoorové nosiče (CLV, polepy tramvajů, scrolly) a nově rozšířeny o distribuci informačních materiálů galerie ve stanicích metra. Již zmiňovaný důraz na propagaci kampaní k výstavám ve vybraných kinech v Praze (Kino Aero, Světozor, Bio Oko) a v sítích pražských, brněnských a bratislavských multikin Cinema City výrazně oživil komunikaci jednotlivých kampaní a prokazatelně přispěl ke zvýšení návštěvnosti.



## h — Finanční rozbor

### Přehled nákladů a výnosů Galerie Rudolfinum v roce 2013

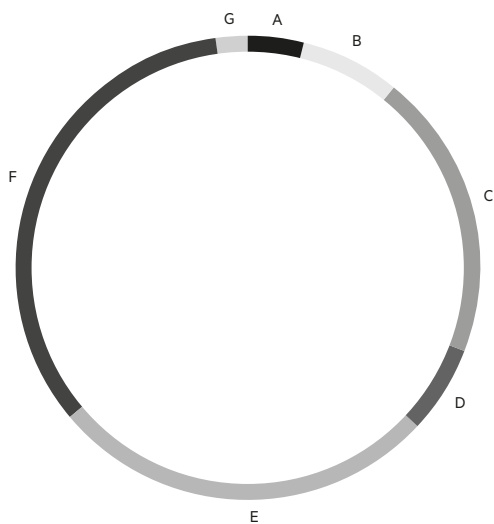
Od 1. 1. 2012 je Galerie Rudolfinum opět součástí České filharmonie, kde působí jako samostatné středisko s vlastním rozpočtem. Pro rok 2013 byl na její provoz stanoven finanční příspěvek Ministerstva kultury ČR ve výši **11.342.000 Kč**. Následující přehledy podávají základní finanční sdělení především z pohledu výstavní činnosti, jelikož náklady na provoz a mzdy jsou úžeji spojeny s rozpočtem České filharmonie a jsou tedy součástí oficiální výroční zprávy České filharmonie za rok 2013.

### Náklady GR na výstavní činnost v roce 2013

Z celkových nákladů Galerie Rudolfinum v roce 2013 tvořily náklady na výstavní činnost **51%**.

### Náklady na jednotlivé výstavy roku 2013 z pohledu celkových nákladů na výstavní činnost v roce 2013

A	<b>Beyond Reality. British Painting Today</b>	4%
B	<b>Motýlí efekt?</b>	7%
C	<b>Nightfall</b>	20%
D	<b>Carlos Relvas – Objekty věčnosti</b>	6%
E	<b>Raqib Shaw</b>	27%
F	<b>Jake &amp; Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind</b>	34%
G	<b>Ostatní</b>	2%





### Výnosy GR z výstavní činnosti v roce 2013

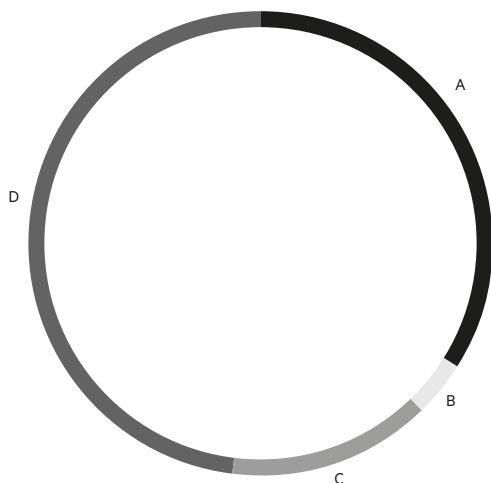
Z celkových výnosů Galerie Rudolfinum v roce 2013 tvořily výnosy z výstavní činnosti **52%**.

#### Skladba výnosů z výstavní činnosti roku 2013

---

A	Vstupné	34%
B	Prodej zboží	4%
C	Reklama	14%
D	Dary	48%

---

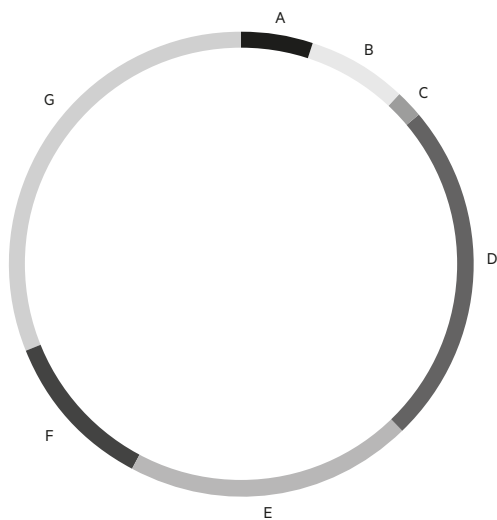


#### Výnosy z jednotlivých výstav roku 2013 z pohledu celkových výnosů z výstavní činnosti v roce 2013

---

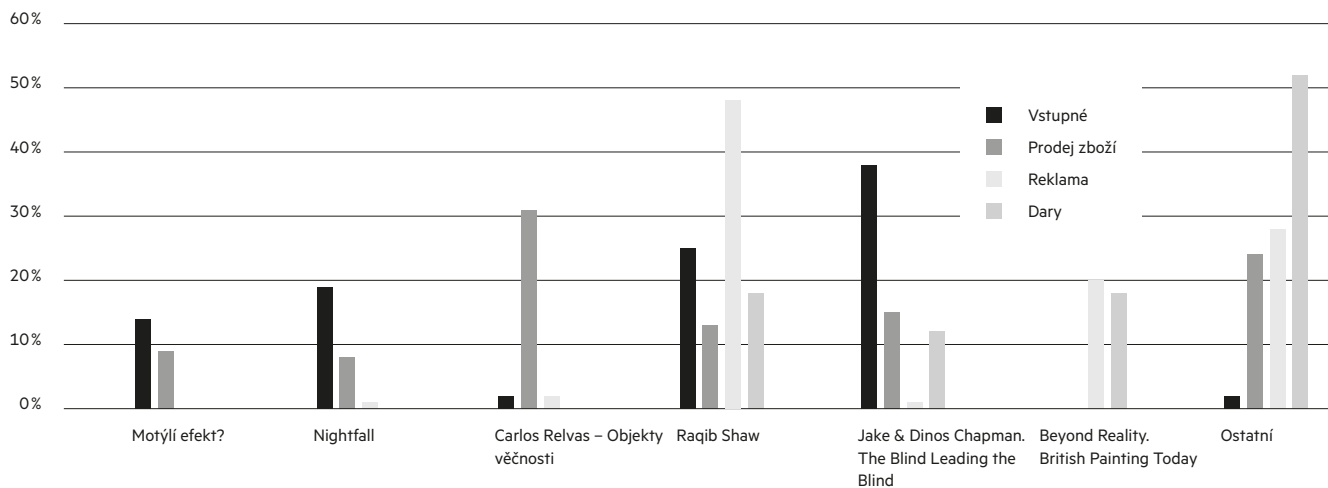
A	Motýlí efekt?	5%
B	Nightfall	7%
C	Carlos Relvas – Objekty věčnosti	2%
D	Raqib Shaw	24%
E	Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	20%
F	Beyond Reality. British Painting Today	11%
G	Ostatní (celoroční vstupné, ...)	31%

---



Výnosy z jednotlivých výstav roku 2013 z pohledu skladby výnosů  
z výstavní činnosti v roce 2013

Název výstavy	Vstupné	Prodej zboží	Reklama	Dary
Motýlí efekt?	14%	9%	0%	0%
Nightfall	19%	8%	1%	0%
Carlos Relvas – Objekty věčnosti	2%	31%	2%	0%
Raqib Shaw	25%	13%	48%	18%
Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	38%	15%	1%	12%
Beyond Reality. British Painting Today	0%	0%	20%	18%
Ostatní	2%	24%	28%	52%



## i — Spolupráce s partnery a oborovými institucemi v roce 2013

---

### **Motýlí efekt?**

#### **Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku**

##### **Generální partner galerie**

UniCredit Bank

### **Nightfall**

#### **Soumrak / Nové tendence ve figurativní malbě**

Výstavu připravilo a poprvé uvedlo MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen

**Generální partner galerie** UniCredit Bank

**Partner doprovodných programů** Goethe Institut Prag

**Hlavní mediální partner** Lidové noviny

**Mediální partneři** Lidovky.cz, Radio 1, ArtMap, Metropolis, Art and Antiques

### **Carlos Relvas – Objekty věčnosti**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Câmara Municipal da Golegã.

**Generální partner galerie** UniCredit Bank

**Partneři výstavy** Câmara Municipal da Golegã

CLP/ Instituto Camões de Portugal

Casa Estúdio Carlos Relvas

**Hlavní mediální partner** Lidové noviny, lidovky.cz

**Mediální partneři** Český rozhlas, National Geographic Česko, FotoVideo, Metropolis, ArtMap, Art and Antiques

### **Raqib Shaw**

Výstava byla připravena ve spolupráci s Manchester Art Gallery.

**Hlavní partner výstavy** J & T Banka

**Generální partner galerie** UniCredit Bank

**Partneři výstavy** British Council, Prague, Aon

**Hlavní mediální partner** Lidové noviny, lidovky.cz

**Mediální partneři** Český rozhlas, Radio 1, Art and Antiques, Metropolis, The Prague Post

### **Jake & Dinos Chapman**

#### **The Blind Leading the Blind / Slepý vede slepého**

**Hlavní partner výstavy** J & T Banka

**Generální partner galerie** UniCredit Bank

**Hlavní mediální partner** Lidové noviny, lidovky.cz

**Mediální partneři** Český rozhlas, Radio 1, Art and Antiques, ArtReview, ArtMap, Metropolis

## j — Mediální výstupy a ohlasy

### Motýlí efekt?

### Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku

#### **Televize**

ČT 24

Události, komentáře, 18. 1. 2013, 22.30  
(Martin Veselovský, Petr Nedoma)

Kulturama, 27. 1. 2013, 14.30

ČT 24 – web

Galerii Rudolfinum roztřepetal motýlí efekt

#### **TV Pětka**

11. 1., City Koktejl, 16. 00 (Petr Vaňous)

#### **Rozhlas**

ČRo 3 – Vltava

20. 1. 2013, Mozaika, 7:00, 15:00

(Karel Oujezdský, Petr Vaňous)

Pozvánky na výstavu a anonce doprovodných  
programů v Mozaice a Spektru

#### **Radio Česko**

23. ledna 2013, 15:45 rozhovor s Danielem  
Pitínem: Žijeme pod tlakem a umění je možností  
úniku.

#### **Radio 1**

1.2. 2013, 14.40 rozhovor s Petrem Vaňousem

#### **Bibliografie**

Výstava: Motýlí efekt. *Marianne*,

21. 12. 2012, s. 15

ELLE – Best of 2013 – Motýlí efekt? *Elle*,  
leden 2013, s. 93

Tip osobnosti – Jindřich Jůzl. *In.ihned.cz*,  
2. 1. 2013

Tip osobnosti – Jindřich Jůzl. *In.Magazín*,  
2. 1. 2013, s. 05

Peter Kováč: Výstavní tipy: Kupka, Zrzavý  
i Malich. *Právo*, 7. 1. 2013, s. 8

Milan Strotzer: Výstava Motýlí efekt?  
V pražském Rudolfinu. *Místní kultura.cz*,  
17. 1. 2013

Soňa Šálková: Motýlí efekt v galerii  
Rudolfinum. *artMagazin.eu*, 17. 1. 2013

Kam o tomto víkendu? *Lidové noviny*,  
18. 1. 2013, s. 20

Krátce – Česká malba zaplnila Rudolfinum.  
*E15*, 18. 1. 2013, s. 16

Tereza Škoulová: Motýlí efekt? Prostý dobra  
a krásy. *Kulturissimo.cz*, 19. 1. 2013

Peter Kováč: Třepotání křídel a opravdový  
uragán. *Novinky.cz*, 21. 1. 2013

Peter Kováč: Spustí třepotání křídel opravdový  
uragán? *Právo*, 21. 1. 2013, s. 13

Magdalena Čechlovská: Motýlí v síti.

*Hospodářské noviny*, 21. 1. 2013, s. 10

Radim Kopáč: Motýlí efekt v Rudolfinu? Tak  
trochu bez efektu. *MF DNES*, 22. 1. 2013, s. 10

Radim Kopáč: Motýlí efekt v Rudolfinu? Tak  
trochu bez efektu. *iDNES.cz*, 22. 1. 2013

Magdalena Čechlovská: Motýlí efekt nezpůsobí  
tornádo na české scéně, ale přivál excelentního  
Pitína. *IHNED.cz*, 23. 1. 2013

Linda Lorenz: Nur ein Flügelschlag. *Prager  
Zeitung*, 24. Januar 2013, s. 13

Filip Šenk: Jen jeden otazník je málo. *Lidové  
noviny*, 25. 1. 2013, s. 8

Jan H. Vitvar: Štětce a motýlí křídla. *Respekt*,  
28. 1. 2013, s. 60

„Motýlí efekt?“ *Euro*, 28. 1. 2013, s. 66

Gabriela Velcová: Metamorfóza v labyrintu  
prostoru a času. *E15*, 28. 1. 2013, s. 20

Monika Ticháčková: Colorfully deforming  
reality. *The Prague Post.cz*, 29. 1. 2013

Monika Ticháčková: Colorfully deforming  
reality. *The Prague Post*, January 30-February  
5, 2013, s. C1

Daniel Pitín – Motýlí efekt? *My companion.cz*,  
31. 1. 2013

Motýlí efekt? *Na vystavu.wordpress.com*, 8. 2.  
2013

Radek Wohlmuth: Něco společného. Motýlí  
efekt? V Galerii Rudolfinum. *Art and antiques*,  
11. 2. 2013, s. 69

Karel Oujezdský: Motýlí efekt? Šest způsobů  
dramatizace obrazu. Český rozhlas – Mozaika.  
*cz*, 13. 2. 2013

Marie Haškovcová: Motýlí efekt s otazníkem.  
*Ateliér*, 21. 2. 2013, č. 4, s. 1

Motýlí efekt? aneb ‚Medvědí služba‘ mnoha  
malířů pro jednoho diváka (Butterfly effect?!)  
*www.kultura-eu.cz*, 26. 2. 2013

Radan Wagner: Jak je to u nás s malbou?  
*Literarky.cz*, 27. 2. 2013

Radan Wagner: Jak je to u nás s malbou?  
*Literární noviny*, 28. 2. 2013, s. 16

Michaela Šváblová: Inspirace módou. *Esprit*, 6.  
3. 2013, s. 86–87

Kristýna Zajícová: Tichá síla Vladimíra Vély.  
*Literární noviny*, 7. 3. 2013, s. 12

Tereza Müllerová: Bylo jich šest. *Kulturní  
noviny.cz*, 4. 3. 2013

Petr Vaňous: Motýlí efekt? Zákonitosti  
a nahodilosti současné malby. *Prostor Zlín*,  
2/2013, s. 13

Kateřina Farná: Zjímá mě napětí mezi tím, kolik  
toho vidíme a tím, co naopak zůstává skryto –  
Daniel Pitín. *Právo*, 22. 8. 2013

### Nightfall

### Soumrak / Nové tendence

### ve figurativní malbě

#### **Televize**

ČT 24

29. 3. 2013, Právě teď, reportáž Petra Kořínka  
o výstavě

ČT 24 – web

4. 4. 2013, 18:00 – živě

Debata o figurativní malbě – kurátorka Jane

Neal, spoluautor publikace k výstavě David  
Korecký a vystavující umělci Daniel Pitín a Tím  
Eitel

ČT 2

Artmix, 10. 4. 2013, 22:50; 13. 4. 2013, 06:55;

16. 4. 2013, 13:10

#### **Rozhlas**

ČRo 3 – Vltava

28. 3. 2013, Mozaika, 7:00, 15:00, Karel

Oujezdský, Jane Neal

Pozvánky na výstavu a anonce doprovodných  
programů v Mozaice a Spektru

#### **Frekvence1**

Zprávy Frekvence 1. 4. 2013

Upoutávky na výstavu

#### **BBC ČR**

Upoutávky na výstavu 4. 4. 2013

Český rozhlas, Radio Wave

29. 3. 2013, 14:30, rozhovor s Jane Neal

29. 3. 2013, 9:20, o výstavě

#### **Radio 1**

2. 4. 2013, 15:30, rozhovor s Davidem

Koreckým

Spoty, 70× / 30“

Článek o výstavě + doprovodné programy  
na *www.radio1.cz*

banner na *www.R1*, 10.000 impresí  
prolínk mezi *www.Radio1.cz* a *www.  
galerierudolfinum.cz*

oznámení o výstavě a doprovodných  
programech v Kulturním servisu R1  
zveřejnění videotraileru na *www.Radio1.cz*

#### **Aerofilms**

Spotová kampaň, kina: Aero, Světozor a Bio Oko  
2. 4–2. 5. 2013, spot 30 sekund,  
celkem spotů: 190

Uveřejnění informací o výstavě v Newsletteru,  
distribuce spotu v newsletteru Aerofilms

(80.000 aktivních adres)

Distribuce letáků k výstavě

#### **Bibliografie**

Apokalypsa v malbě. *IN magazín*,

2. 1. 2013, s. 5

-jako: Výtvarný kapsář. *Týden*,

18. 2. 2013, s. 62



Týden v kultuře 25. – 31. 3. IHNED.cz, 25. 3. 2013  
Nightfall. *Euro*, 25. 3. 2013, s. 74  
Nightfall – Soumrak. *Metropolis.cz*, 27. 3. 2013  
Mirko Raduševič: Můj tip: Nightfall. Nové tendence ve figurativní malbě. 28. 3. 2013  
Galerie Rudolfinum pokračuje v prezentaci současné malby. *Pražský deník.cz*, 28. 3. 2013  
Galerie Rudolfinum pokračuje v prezentaci současné malby. *České noviny.cz*, 28. 3. 2013  
Sen: V Galerii Rudolfinum krásu a poklid nenajdete. *Česká televize.cz*, 29. 3. 2013  
Výstava Nightfall v Rudolfinu evokuje hlubokou krizi společnosti. Podívejte se. *IHNED.cz*, 29. 3. 2013  
Karel Oujezdský: Galerie Rudolfinum přibližuje nové tendence ve figurativní tvorbě. *Český rozhlas.cz*, 29. 3. 2013  
Robert Candra: Nightfall: Soumrak jedné éry, začátek další. *Rozhlas.cz/Radio Wave/Wave culture*, 29. 3. 2013  
Soumrak v Rudolfinu. *Metro*, 29. 3. 2013, s. 11  
(vah): Temná výstava věští apokalypsu. *MF DNES*, 29. 3. 2013, s. 10  
Vah: Výstava Nightfall věští apokalypsu pohledem současných malířů. *IDNES.cz*, 2. 4. 2013  
Lenka Lindaurová: Po mejdanu. *Hospodářské noviny*, 2. 4. 2013, s. 8  
Gabriela Valcová: Rudolfinum pokrýl rozporuplný soumrak. *E15*, 3. 4. 2013, s. 23  
Nightfall v Rudolfinu: Nové tendence ve figurativní malbě. *Kulturissimo.cz*, 4. 4. 2013  
Filip Šenk: Nightfall – temná strana malby. *Lidové noviny*, 5. 4. 2013, s. 8  
Peter Kováč: Výstava Soumrak nabízí bilanci deprese. *Novinky.cz*, 10. 4. 2013  
Peter Kováč: Výstava Soumrak nabízí bilanci deprese. *Právo*, 10. 4. 2013, s. 8  
Spa, kad, vo: Farmář hledá prachy – Pelmel aneb co musíte vidět, vědět a co je možné oželeť. *Reflex*, 11. 4. 2013, s. 66  
Eliška Okapová: Soumrak pohltil matičku Prahu. *LaCultura.cz*, 17. 4. 2013  
Reprodukce z výstavy Nightfall (Alexander Tinei, Attila Szűcs). *Právo. Salon*, 18. 4. 2013, s. 5 a 7  
Ivan Adamovič: Současné umění kóduje signály šifrou sci-fi. *Aktuálně.cz*, 20. 4. 2013  
Jan H. Vitvar: Při odchodu zhasněte. Galerie Rudolfinum uzavírá pozoruhodný seriál o současné evropské malbě. *Respekt*, 18–19, 29. 4. 2013, s. 58  
Radek Wohlmuth: Tradice v soudobých kulisách. Nightfall v Galerii Rudolfinum. *Art and Antiques*, 05, květen 2013, s. 72–73  
Radim Kopáč: Soumračná malba soumračné době. *Týdeník Rozhlas*, 7. 5. 2013, s. 18  
Radan Wagner: Soumrak malby nebo světa?

*Literární noviny*, 9. 5. 2013, s. 12  
Filip Šenk: Že malba umírá? To jsou jen lži. *Lidové noviny*, 17. 5. 2013, s. 8  
Věra Beranová: Nové cesty ve figurativní malbě?? *Haló noviny*, 10. 6. 2013, s. 09  
Kateřina Farná: Rozhovor s Danielem Pitínem. *Právo*, 22. 8. 2013, s. S3

## **Carlos Relvas – Objekty věčnosti**

### **Televize**

ČT 24  
25. 5., 17:29; 26. 5., 14:30  
Kulturama, Objekty věčnosti Carlose Relvase

### **Rozhlas**

ČRo 1 – Radiožurnál  
pozdávka na výstavu  
(rubrika víkendové tipy, 4×)  
ČRo 3 – Vltava  
23. 5. 2013, Mozaika, 7:00, 15:00, Karel Oujezdský, David Korecký  
Pozvánky na výstavu a anonce doprovodných programů v Mozaice a Spektru  
Soutěž o vstupenky na výstavu  
Český rozhlas, Radio Wave  
15 spotů k výstavě (30sekund)  
tipy na výstavu  
soutěž o vstupenky na výstavu

### **Radio 1**

Spoty, 20× / 30“  
Článek o výstavě + doprovodné programy na [www.radio1.cz](http://www.radio1.cz)  
banner na [www.R1](http://www.R1), 20.000 impresí  
prolink mezi [www.Radio1.cz](http://www.Radio1.cz) a [www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)  
telefonická pozvánka na výstavu v Kulturním servisu R1  
zveřejnění videotraileru na [www.Radio1.cz](http://www.Radio1.cz)  
soutěž o vstupenky

### **Bibliografie**

Výstava fotografií v Galerii Rudolfinum: Carlos Relvas. *FotoVideo.cz*, 11. 5. 2013  
Lépe už bylo, ukazuje fotograf a učelec Carlos Relvas. *Aktuálně.cz*, 22. 5. 2013  
Události z kultury. Přednáška: Carlos Relvas – Objekty věčnosti. *Literárky.cz*, 22. 5. 2013  
ČTK, kultura: Lépe už bylo, ukazuje fotograf a učelec Carlos Relvas. *Aktuálně.cz*, 22. 5. 2013  
ČTK, kultura: Lépe už bylo, ukazuje výstava fotografií v Rudolfinu. *Lidovky.cz*, 22. 5. 2013  
Luis Pavão: Carlos Relvas. Ateliérová tvorba. *Artalk.cz*, 22. 5. 2013  
Carlos Relvas – Objects of Eternity. *Contemporary Art.Design*, 23. 5. 2013  
Foto: Vynálezce, pastevec, aristokrat s kamerou Carlos Relvas. *Aktuálně.cz*, 27. 5. 2013  
Galerie Rudolfinum: Carlos Relvas, Objekty

věčnosti. *Týden*, 27. 5. 2013, s. 71  
Carlos Relvas. *Ekonom*, 6. 6. 2013, s. 64  
Kateřina Hanáčková: Carlos Relvas fotil moderně už před sto lety, doteď ležel zapomenutý v blátě. *IHNED.cz*, 11. 6. 2013  
Carlos Relvas: Objekty věčnosti. *FotoVideo*, 19. 6. 2013, s. 36  
Výprava za Objekty věčnosti s Carlosem Relvasem. *National Geographic*, 25. 6. 2013  
Tereza Škoulová: Ztracený, nalezený, nadčasový Carlos Relvas. *Kulturissimo.cz*, 27. 5. 2013  
Galerie Rudolfinum: Carlos Relvas, Objekty věčnosti. *Týden*, 27. 5. 2013, s. 71  
Pionýr portugalské fotografie zamíří do světa. Začíná Prahou. *ČT24*, 30. 5. 2013  
Carlos Relvas. *Ekonom*, 6. 6. 2013, s. 64  
Kateřina Hanáčková: Věčnost je v Rudolfinu na dotek. *Hospodářské noviny*, 7. 6. 2013, s. 12  
Lidé z Golegã budou k vidění na Přihrádku. *Hradecký deník*, 24. 6. 2013, s. 12 + *Chrudimský deník*, *Jičínský deník*, *Krkonošský deník*, *Náchodský deník*, *Orlický deník*, *Pardubický deník*, *Rychnovský deník*, *Svitavský deník*, 24. 6. 2013, s. 12  
Fotografie a komiks v Pardubicích. *Art and Antiques*, 7+8/2013, 12. 7. 2013, s. 109  
Carlos Relvas, k vidění na výstavě Objekty věčnosti. *Právo, Salon*, 1. 8. 2013, s. 5  
Filip Šenk: Ateliér a jeho fotograf. *Lidové noviny*, 2. 8. 2013, s. 7  
Kateřina Farná: Milovník fotografie Carlos Relvas a objekty věčnosti. *Právo*, 6. 8. 2013, s. 8

## **Raqib Shaw**

### **Televize**

ČT 24

Raqib Shaw žije v Anglii svůj „americký“ sen, reportáž Lucie Klímové, 9. 7. 2013

### **ČT1**

Zprávy ve 12, 9. 7. 2013 – upoutávka na výstavu

### **Rozhlas**

ČRo 1 – Radiožurnál  
Pravidelné uvádění výstavy a doprovodných programů  
ČRo 3 – Vltava  
Mozaika, rozhovor o výstavě  
Pravidelné uvádění výstavy a doprovodných programů  
Soutěže o vstupenky, banner  
Český rozhlas, Radio Wave  
15. 7. 2013, 14:20, rozhovor o výstavě  
Pravidelné uvádění výstavy a doprovodných programů

Spoty, soutěže o vstupenky, banner

## BBC ČR

Upoutávky na výstavu

## Radio 1

rozhovor s Petrem Nedomou

Spoty, 70× / 30"

Článek o výstavě + doprovodné programy

na [www.radio1.cz](http://www.radio1.cz)

banner na [www.R1](http://www.R1), 10.000 impresí

prolink mezi [www.Radio1.cz](http://www.Radio1.cz) a [www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)

oznámení o výstavě a doprovodných

programech v Kulturním servisu R1

zveřejnění videotraileru na [www.Radio1.cz](http://www.Radio1.cz)

soutěž o vstupenky

## Bibliografie

Terezie Zemánková: Kam kráčíš, umění?

*Elle Decoration*, 27. 5. 2013, s. 22

Michaela Banzetová: O lidech a jiných  
zvířatech. Raqib Shaw v Galerii Rudolfinum.

*Art and Antiques*, 06/2013, s. 10–14

Raqib Shaw. *Bel/Mondo*, 6/2013, s. 10

Zářivé malby doplňované skříčky...

*Haló noviny*, 7. 6. 2013, s. 04

ČTK, Kultura: Raqib Shaw naplnil Rudolfinum

zářivou krásou i smutkem.

Aktuálně.cz, 10. 6. 2013

Works by Raqib Shaw. *The Prague Post*,

July 10–16, 2013, s. ND9

(vah): Indický malíř představuje své houfy  
rajských ptáčat. *MF DNES*, 11. 6. 2013, s. B9

Kateřina Farná: Zářivý ráj s pekelnými bestii,  
to je umělecká vize Raqiba Shawa.

*Právo*, 20. 6. 2013, s. 8

Filip Šenk: Smích nad blyštivými cáry masa.

*Lidové noviny*, 21. 6. 2013, s. 8

Nikola Bukajová: Raqib Shaw: Malíř, který

umí oživovat obrazy. Interview s Davidem

Lomasem. *Metropolis*, No. 461, s. 4–5

Lenka Lindaurová: Raqib Shaw. *Xantypa*,

červenec-srpen 2013, s. 139

Jan H. Vitvar: Když si jdeme po krku. Raqib

Shaw překvapuje v Rudolfinu svou divokostí.

*Respekt* 27, 1. 7. 2013, s. 51

Milena Bartlová: In\_margine (nejen o moři).

*Artalk.cz*, 17. 7. 2013

-elc-: Moderní umění. České galerie teď nabízejí

skvosty. *Týden.cz*, 20. 8. 2013

Filip Šenk: Raqib Shaw v Rudolfinu: Smích nad

blyštivými cáry masa. *Lidovky.cz*, 24. 8. 2013

Zlomyslné opice a nadřzení malíř satyrové.

*ČiliChili*, 9/2013, s. 60

Raqib Shaw at the Rudolfinum. *Bridge*,

September 2013, s. 7

Darina Alster: Klenot temnoty – Raqib Shaw.

*Tvar*, 5. 9. 2013, s. 20

sen: Raqib Shaw v Rudolfinu – seznamte se!

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24>,

6. 6. 2013

## Jake & Dinos Chapman

### The Blind Leading the Blind

### / Slepý vede slepého

## Televize

ČT 24

2. 10. 2013, 22:00, Události, komentáře

(Petr Nedoma + reportáž z výstavy)

2. 10. 2013, 20:00, 23:35, Výstava

kontroverzních bratří Chapmanů, Události

v kultuře, reportáž

5. 1. 2014, 20:00, 23:35, Výstava bratří

Chapmanů skončila, Události v kultuře,

reportáž

ČT Art

6. 11. 2013, 22:45, Artefakta Lucie Klímové

## Rozhlas

ČRo 1 – Radiožurnál

Pozvánka na výstavu (tipy na víkend) 4×

ČRo 3 – Vltava

Mozaika, rozhovor o výstavě

Pravidelné uvádění výstavy a doprovodných

programů

Soutěže o vstupenky, banner

ČRo – Regina

Tipy na výstavu, soutěž o vstupenky

Český rozhlas – Radio Wave

15 spotů k výstavě (30sekund)

tipy na výstavu v rámci kulturního přehledu

soutěž o vstupenky na výstavu

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/>

[kultura/\\_zprava/na-vanoce-do-galerii-bude-](http://www.rozhlas.cz/kultura/_zprava/na-vanoce-do-galerii-bude-otevreno--1295292)

[otevreno--1295292](http://www.rozhlas.cz/mozaika/)

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/>

[vytvarne/\\_zprava/zneklidnujici-vystava-](http://www.rozhlas.cz/vytvarne/_zprava/zneklidnujici-vystava-bratri-chapmanovych-v-prazske-galerii-rudolfinum--1264143)

[bratri-chapmanovych-v-prazske-galerii-](http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/_zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-slepeho--1264024)

[rudolfinum--1264143](http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/_zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-slepeho--1264024)

[http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/\\_](http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/_zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-slepeho--1264024)

[zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-](http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/_zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-slepeho--1264024)

[bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-](http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/_zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-slepeho--1264024)

[slepeho--1264024](http://www.rozhlas.cz/zpravy/vytvarno/_zprava/rudolfinum-hosti-provokativni-vystavu-bratri-chapmanovych-ma-nazev-slepy-vede-slepeho--1264024)

[http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/lart-](http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/lart-engage-de-jake-et-dinos-chapman-au-palais-du-rudolfinum)

[engage-de-jake-et-dinos-chapman-au-palais-](http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/lart-engage-de-jake-et-dinos-chapman-au-palais-du-rudolfinum)

[du-rudolfinum](http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/lart-engage-de-jake-et-dinos-chapman-au-palais-du-rudolfinum)

## BBC ČR

Upoutávky na výstavu

## Radio 1

60 spotů k výstavě (30sekund)

soutěž o vstupenky

annonce na výstavu, mainpage

telefonická pozvánka na výstavu v rubrice

Kulturní servis

uveřejnění banneru na webu

(počet impresí: 20.000)

rozhovor s kurátorem výstavy ve vysílání

(10 minut live)

tipy na výstavu v rubrice Kulturní servis

uveřejnění traileru k výstavě

## Aerofilms, a.s.

kina Světozor, Aero a Bio Oko

trailer 30sek, on screen / měsíční kampaň

v kinech: Světozor, Aero a Bio Oko

(sledovanost: 2.000 lidí týdně / 1 kino)

distribuce letáků k výstavě v kinokavárnách

(Světozor, Aero a Bio Oko)

uvedení v newsletteru Aero Films

(15 000 aktivních adres)

## Bibliografie

Tereza Finková: Chapman Bros. *Dolce vita*,

9/2013, s. 127–128

Otto M. Urban: Jake Chapman – rozhovor.

*Proč ne, příloha Hospodářských novin*,

25. 9. 2013, s. 18–24 + obálka

Art-Tipy: Jake & Dinos Chapman. The Blind

Leading the Blind. *Metropolis*, č. 463,

26. 9. 2013, s. 21

Jake + Dinos Chapman. *Magnus*,

06/2013, s. 190

Rudolfinum bratří Chapmanů.

*J & T Banka noviny*, 08/2013, s. 11

Tereza Jindrová: Válka, sex a morálka. Bratří

Chapmanovi v Rudolfinu. *Art and Antiques*,

říjen 2013, s. 10–14 + obálka

Jh: Souložící náckové, dětské zrůdy.

Chapmanové jsou v Praze. [Ceskatelevize.cz/](http://Ceskatelevize.cz/ct24)

[ct24](http://Ceskatelevize.cz/ct24), 2. 10. 2013

Zombíci v uniformách SS potkávají v Rudolfinu

absolutní zlo i Freuda. *Aktuálně.cz*, 2. 10. 2013

Galerie: Esesáci souloží a Hitlerovy děti jsou

zvířata. Ukazuje to nová výstava. *Metro.cz*,

2. 10. 2013

Terezie Zemánková: Sklizeň. *Elle Decoration*,

2. 10. 2013, s. 20

Rudolfinum bratří Chapmanů. Zpravodajství

J & T, investiční portál J & T, 3. 10. 2013

Karel Ujezdský: Zneklidňující výstava bratří

Chapmanových v pražské Galerii Rudolfinum.

*Rozhlas.cz/mozaika*, 3. 10. 2013

Filip Šenk: Smrt a bolest s pobaveným

úsměvem. *Lidové noviny*, 4. 10. 2013, s. 8

Kam na víkend: tipy na zajímavé akce. *Lidové*

*noviny*, 4. 10. 2013, s. 20

Když slepý vede slepého? Podívejte se

v Rudolfinu. *Pražský deník*, 4. 10. 2013, s. 01

Obrazem: V Rudolfinu byla zahájena výstava

Slepý vede slepého. *Denik.cz*, 5. 10. 2013

Peter Kováč: Šokující satira, cílená provokace

a černý humor. V pražském Rudolfinu vystavují

bratří Jake a Dinos Chapmanové. *Právo*,

5. 10. 2013, s. 24

Peter Kováč: Šokující satira, cílená provokace

a černý humor. V pražském Rudolfinu vystavují

bratří Jake a Dinos Chapmanové. *Novinky.cz*,

5. 10. 2013

Společnost je horší než my, říkají bratří

Chapmanovi v Rudolfinu. *lhned.cz*, 5. 10. 2013



- Helena Kardová: Prokletí bratři. Sourozenci Chapmanovi vystavují ožehavá díla v Praze. Velkolepá přehlídka spílá dnešní pokleslé společnosti. *Hospodářské noviny*, 8. 10. 2013, s. 9
- Helena Kardová: Recenze: Chapmanovi spílají pokleslé společnosti. Vystavují i kontakty na McDonalds. *IHNED.cz*, 10. 10. 2013
- Maria Sileny: Schaurige Spiele mit Tabus. Die Galerie Rudolfinum zeigt Werke des britischen Künstlerduos Jake und Dinos Chapman. *Prager Zeitung*, Nr. 42, 17. Oktober 2013, s. 13
- Gabriela Velcová: Kosti zkřivené smíchem kráší Galerii Rudolfinum. *E15*, 17. 10. 2013, s. 18
- Filip Šenk: Umění je ritualizovaná panika. Rozhovor s Jakem a Dinosem Chapmanem. *Lidové noviny*, 18. 10. 2013, s. 8
- Pavel Besta: V Galerii Rudolfinum souloží černí náckové. *E-kultura.cz*, 24. 10. 2013
- Johanka Lomová, Ondřej Brody: Význam nelze vlastnit. S Jakem Chapmanem o umění. *Art and Antiques*, 11/2013, s. 36–41
- Radan Wagner: Skrupule stranou! Bratři Chapmanové vystavují v Rudolfinu. *Česká pozice.cz*, 7. 11. 2013
- Radan Wagner: Šokující léčba v Rudolfinu? *Literární noviny*, 14. 11. 2013, s. 14
- Klára Kubičková: Apokalypsa plná nacistů. *MF DNES*, 16. 11. 2013, s. B6
- Jan H. Vitvar: Klepání na pekelnou bránu. Bratři Chapmanové nás v Rudolfinu provokují k optimismu. *Respekt*, 48/2013, 25. 11. 2013, s. 64–65
- Jiří Ptáček: Mučedník zvrhlé Ameriky. *Nový prostor*, 28. 11. 2013, s. 39
- Darina Alster: Soucit je rub škodolibosti. *Tvar*, 28. 11. 2013, s. 14
- Kateřina Hejdová: Smích bere zlu jeho sílu. Rozhovor s Petrem Nedomou. *Pátek/Lidové noviny*, 29. 11. 2013, s. 20–23
- Marek Gregor: Big Mac v Rudolfinu. Přesvědčivý průřez tvorbou anglických hvězd současného výtvarného umění. *Reflex*, 46/2013, 14. 11. 2013, s. 60–61
- Lenka Lindaurová: Jake & Dinos Chapmanové, Slepý vede slepého. *Tipy. Xantypa*, 11/2013, s. 107
- Tomáš Martinec: Smích Chapmanových. *Deník Referendum.cz*, 28. 11. 2013
- Radim Kopáč: Kam dovedl slepý slepého? *Týdeník Rozhlas*, 3. 12. 2013, s. 18
- Helena Kardová: Rudolfinum doplnilo výstavu Chapmanových katalogem a dokumentem z jejich ateliéru. *IHNED.cz*, 10. 12. 2013
- Labyrint kultury. Události 2013. *Reflex*, 51/52/2013, 19. 12. 2013, s. 86–87

#### **Měření návštěvnosti webu**

- Motýlí efekt? / Návštěvy: 23.176  
Unikátní návštěvníci: 17.993
- Nightfall / Soumrak / Návštěvy: 22.507  
Unikátní návštěvníci: 17.335
- Carlos Relvas / Návštěvy: 39.710  
Unikátní návštěvníci: 29.868
- Raqib Shaw / Návštěvy: 33.804  
Unikátní návštěvníci: 25.485
- Jake & Dinos Chapman / Návštěvy: 56.338  
Unikátní návštěvníci: 42.818

### III

## Výstavy Galerie Rudolfinum 2014

**Jake & Dinos Chapman**

**The Blind Leading the Blind**

3. 10. 2013–5. 1. 2014

Kurátor: Otto M. Urban

velká a malá galerie

**Only The Good Ones:**

**The Snapshot Aesthetic Revisited**

24. 1.–6. 4. 2014

Kurátor: Michal Nanoru

velká galerie

**Cake and Lemon Eaters**

**Viktor Pivovarov & Ged Quinn**

7. 2.–20. 4. 2014

Kurátor: Petr Nedoma

malá galerie



**Barbara Probst**

**Úplné znejistění / Total Uncertainty**

24. 4.–6. 7. 2014

Kurátor: David Korecký

velká galerie

**Araki Teller, Teller Araki**

1. 10. 2014–3. 1. 2015

velká galerie

**V letních měsících 2014 bude probíhat v Rudolfinu  
rekonstrukce klimatizace.**



# Personalie

ředitel galerie – Petr Nedoma  
asistent – Šárka Komedová  
editor – Zuzana Kosařová  
edukace a doprovodné programy – Marian Pliska  
finance a provoz – Lenka Hachlincová  
produkce výstav – David Korecký  
propagace – Nikola Bukajová

**Zpráva o činnosti  
Galerie Rudolfinum v roce 2013**

Editor / Zuzana Kosařová

Grafický design / Michal Smejkal, Symbiont

Galerie Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12

110 01 Praha 1

[galerie@rudolfinum.org](mailto:galerie@rudolfinum.org)

[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)





