

Poetics of Encryption

# MOREHSHIN ALLAHYARI

---

Morehshin Allahyari (persky: *موره شين*, nar. 1985 v Íránu) je íránsko-kurdská umělkyně žijící v New Yorku, která používá 3D simulace, video, sochu a digitální výrobu k přetváření mýtů a historie. Prostřednictvím archivních postupů a vyprávění příběhů ve své práci splétá komplexní kontranarativy v opozici k přetrvávajícímu vlivu západního technologického kolonialismu v kontextu MENA (tedy oblasti zemí Blízkého východu a severní Afriky). V poslední době vystavovala mimo jiné v Dánském muzeu současného umění v Roskilde, New Museum v New Yorku, Whitney Museum v New Yorku, Centre Georges Pompidou v Paříži a ZKM v Karlsruhe. Vedla řadu přednášek a workshopů, mimo jiné na MIT v Cambridgi; Akademie der Künste v Berlíně; v Tate Modern v Londýně a Queens Museum v New York. Je držitelkou stipendia The United States Artist Fellowship (2021) a grantu The Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors (2019).

## Vystavené dílo

***Tvář jako měsíc*, 2022**

Video, zvuk, stopáž 2'05"

S laskavým svolením autorky

# EMMANUEL VAN DER AUWERA

---

Emmanuel Van der Auwera (nar. 1982 v Belgii) je multidisciplinární umělec pracující s videem, divadlem, sochou a grafikou. Často se zabývá napětím mezi uměním a technologiemi, realitou versus simulací a trivializací násilí. Svůj materiál nachází v rozbujelé obrazové produkci globální kultury obrazovek, zajímá ho význam obrazů a to, jak vyličují realitu a jak ji zároveň konstruují. Van der Auwera je laureátem postakademického kurzu Vyššího institutu výtvarných umění (HISK) v Gentu z roku 2015 a prvním laureátem ceny Goldwasserschenking udělované WIELS a Belgickým královským muzeem výtvarných umění. Jeho dílo bylo představeno mimo jiné na výstavách v Pinakothek der Moderne v Mnichově, WIELS v Bruselu, Centre Georges Pompidou v Paříži, Palais de Tokyo v Paříži, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci v Pratu a HeK v Basileji.

## Vystavené dílo

### ***Videoskulptura XXV (Archonté)*, 2022**

8 LCD obrazovek, černé sklo, kabely, 19' HD video, barva, zvuk

155 × 340 × 340 cm

S laskavým svolením autora a Harlan Levey Projects

Překlad do češtiny Eva Ullrichová

V Praze usazený polyfunkční kolektiv BCAA system se od roku 2017 pohybuje po nejasné hranici mezi současnou alternativní hudbou, vizuálním uměním a teorií. Jeho multimediální projekty – od různých forem pohyblivého obrazu přes online i offline herní prostředí a výstavní aktivity až po vydávání hudby nebo hudební vystoupení – jsou vždy kolektivním dílem a z principu tak nejsou veřejně prezentovány jmény jednotlivých členů a členek. Samostatně se kolektiv představil například na výstavách *Right from Here Everything is Flickering* v pražské galerii City Surfer (2018), *Right from Here Everything Is Flickering II* v belgickém Gentu (In de Ruimte, 2018), *No Blade of Grass* (v rámci 34. Bienále grafických umění v Lublani, 2021) nebo naposledy *Opevním se v Lobby* v pražské galerii Display (2023). Z účasti na skupinových výstavách lze zmínit například *Tutorial* (BSMNT, Lipsko, 2020), *Imagine a Breath of Fresh Air* (Galeria Studio, Varšava, 2023) nebo *Only Transitions and Translations* (MeetFactory, 2023). Mimo to BCAA system vytváří různé intervence a mimogalerijní projekty, jako například výstavu / herní environment *Deep Down You Know to Watch Your Step* (PAF Olomouc, 2020) nebo venkovní intervenci *Heslo je zahrada* v zahradě břevnovského kláštera pod záštitou galerie Entrance.

## Vystavené dílo

### ***Opevním se v lobby*, 2024–25**

Audiovizální instalace

Různé rozměry

S laskavým svolením BCAA system

Gillian Brett (nar. 1990 ve Francii) žije a pracuje v Marseille. Její práce se věnují analýze vztahu mezi člověkem a technologiemi; konkrétně se zamýšlí nad způsoby a procesy, jakými technologie nevyhnutelně utvářejí a ovlivňují okolní svět. Vycházejí z invaze technologií do našeho každodenního života a z následného permanentního zrychlování, plánovaného zastarávání, vznikajících potřeb a rostoucí spotřeby počítačového zboží. Manipuluje s materiály, přičemž věnuje velkou pozornost světu, který ji obklopuje, a pracuje s tímto nesmyslným vynakládáním prostředků. Absolvovala magisterské studium výtvarného umění na Villa Arson v Nice a má postgraduální diplom z výtvarného umění na Goldsmiths College. Vystavovala mimo jiné ve Friche de la Belle de Mai v Marseille, Stadtgalerie Saarbrücken a Munchově muzeu v Oslu.

## Vystavená díla

***MT190EN02 (Po Hubbleovi)*, 2022**

LCD obrazovka

39,5 × 32 × 5 cm

S laskavým svolením autorky

***P1914S (Po Hubbleovi)*, 2022**

LCD obrazovky, ocel, časovač

80 × 66 × 5,5 cm

S laskavým svolením autorky

***1704Fpf (Po Jamesi Webbovi)*, 2022**

LCD obrazovky, ocel, inkoust

216 × 120 × 6 cm

S laskavým svolením autorky

Poetics of Encryption

## **DANIEL BURDA**

---

Daniel Burda vystudoval ekonomii na Univerzitě Karlově a audiovizuální studia na FAMU. Kromě experimentální filmové a videotvorby se věnuje i fotografii a kombinování různorodých mediálních formátů. Zdrojem jeho zájmů jsou globální fenomény jako bohatství, suroviny a fyzikální síly a jejich interakce. Jeho krátký film *Dromoracing* (2022) byl součástí programu na MFDF v Jihlavě. V současnosti pracuje jako kurátor Signal Festivalu.

### **Vystavené dílo**

**Daniel Burda, František Fekete, Anežka Horová**

***Infrastruktura: individuální představující celek*, 2020**

Video mp4, stopáž 4'40"

Dílo vzniklo v rámci magisterského studia CAS FAMU pod vedením Lukáše Likavčana

Poetics of Encryption

# **JULIANA CERQUEIRA LEITE**

---

Juliana Cerqueira Leite (nar. 1981 v Brazílii) absolvovala v roce 2006 postgraduální sochařský program na Slade School of Fine Art v Londýně jako první laureátka sochařské ceny Kennetha Armitage. V roce 2019 získala grant nadace Pollock-Krasner Foundation na výstavu *Orogenesis* v Národním archeologickém muzeu v Neapoli. V roce 2016 jí byla udělena cena Furla Art Prize za příspěvek k 5. moskevskému bienále mladého umění. Její práce byly vystaveny na mezinárodních samostatných výstavách, mimo jiné v Národním archeologickém muzeu v Neapoli (2019); Instituto Tomie Ohtake v São Paulu (2018) nebo Arsenal Contemporary v New Yorku (2018). Mezi vybrané skupinové výstavy patří expozice v Brazílském muzeu sochařství a ekologie v São Paulu (2021); Arsenal Contemporary v Montréalu (2019) či Ilmin Museum of Art v Soulu (2019). Její dílo bylo rovněž představeno v Antarktickém pavilonu 57. benátského bienále (2017), na 5. moskevském bienále mladého umění (2016) a na Vancouverském bienále (2014).

## **Vystavené dílo**

### ***Urna 10*, 2023**

Dentální sádra, sklolaminát, hliník, ocel, pigment, sklo, živé rostliny, organický substrát

140 × 90 × 45 cm

S laskavým svolením NoguerasBlanchard Barcelona/Madrid

# JULIAN CHARRIÈRE

---

Julian Charrière (nar. 1987 ve Švýcarsku) je francouzsko-švýcarský umělec žijící a tvořící v Berlíně. Charrière, bývalý student Ólafura Elíassona a účastník aktivit Institutu pro prostorové experimenty, absolvoval v roce 2013 berlínskou Univerzitu umění. Jeho samostatné výstavy byly k vidění ve SFMOMA v San Franciscu (2022), Langen Foundation v Neuss (2022), Dallas Museum of Art v Dallasu (2021), MAMbo v Bologni (2019), Berlinische Galerie (2018), Parasol Unit Foundation v Londýně (2015), Musée des Beaux-Arts v Lausanne (2014) a Centre Culturel Suisse v Paříži (2014). Zúčastnil se skupinových výstav v ARoS Aarhus Kunstmuseum v Aarhusu (2022); Hamburger Bahnhof v Berlíně (2021), ZKM Karlsruhe (2020), Centre Georges Pompidou v Paříži (2019), Sprengel Museum v Hannoveru (2019), SCHIRN Kunsthalle ve Frankfurtu (2018), Hayward Gallery v Londýně (2018) a Palais de Tokyo v Paříži (2017). Charrièreova díla byla představena na 57. a 59. benátském bienále (2017, 2022), Tchajpejském bienále (2018), Antarktickém bienále (2017) a 12. a 16. lyonském bienále (2013, 2022).

## Vystavené dílo

### ***Metamorfismus XIII***, 2016

Umělá láva, roztavené části starých počítačů (základní desky, procesory, paměti RAM, pevné disky, kabely atd.), podstavec z umělého kamene Corian, ocel, bílé sklo

173×68×68 cm

Soukromá sbírka, Berlín

S laskavým svolením DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin

Poetics of Encryption

## **JOSHUA CITARELLA**

---

Joshua Citarella (nar. 1987 ve Spojených státech) studoval na School of Visual Arts v New Yorku. Jako pedagog působil tamtéž (2018–2019) a na Rhode Island School of Design (2020). Citarella je autorem knih *Politigram & the Post-left* (2018) a *20 Interviews* (2020), které vznikly na objednávku nakladatelství Rhizome, a zakladatelem online publikační platformy *Do Not Research*. Je také moderátorem populárního stejnojmenného podcastu a newsletteru. Mezi jeho doposud poslední samostatné výstavy patří ty v Bas Fisher Invitational v Miami (2021) a Higher Pictures v New Yorku (2017, 2015, 2013). Zúčastnil se skupinových výstav v Sotheby's v New Yorku (2022), Kunstverein v Hamburku (2021), The New Museum v New Yorku (2018), Fotografiemuseum v Amsterdamu (2014, 2013) a Museum of Contemporary Art v Los Angeles (2014). Jeho nejnovějšími kurátorskými projekty jsou *Do Not Research* v Lower Cavity v Holyoke a *Do Not Research* v Rockaway v Queensu (2022).

### **Vystavené dílo**

**e-deologie**, 2020–23

Sublimační tisk na polyester

152,4 × 76,2 cm

S laskavým svolením autora

Clusterduck je interdisciplinární kolektiv pracující na poli studií nových médií, designu a transmédií, který zkoumá procesy a aktéry stojící za tvorbou internetového obsahu. Snaží se pohrávat si se sociálním inženýrstvím pomocí symbolické manipulace. V průběhu minulých let Clusterduck vybudoval rozsáhlou síť digitálních tvůrců, kteří se zapojují do výzkumných chatů, skupin a iniciativ. Byl kurátorem online výstavy #MEMEPROPAGANDA, kterou pořádala galerie Greencube a která byla představena na festivalech The Influencers Festival v Barceloně, Tentacular Festival v Madridu, IFFR v Rotterdamu, Urgent Publishing v Amsterdamu / Arnheimu, Radical Networks v Berlíně a dalších. Clusterduck vytvořil participativní výstavu #MEMERSFORFUTURE, která zkoumala roli memetiky v globálním hnutí za klimatickou spravedlnost. Výstava byla k vidění na festivalech re:publica 2020 a IMPAKT 2020. V současné době Clusterduck tvoří pět zakladatelů a stálých členů a přibližně dvacet spolupracovníků z různých koutů světa, převážně však sídlících v Evropě.

## Vystavené dílo

### ***Detektivní práce***, 2023

Papír, MDF desky, špendlíky, nitě, akrylová fólie, lepicí páska.

Různé rozměry

S laskavým svolením autorů

Poetics of Encryption

## **KATE CRAWFORD**

---

Kate Crawford (nar. 1976 v Austrálii) je odbornice na umělou inteligenci, umělkyně a spisovatelka. Je profesorkou na USC Annenberg v Los Angeles, hlavní výzkumnou pracovnící v Microsoft Research New York a hostující vedoucí katedry umělé inteligence a spravedlnosti na École Normale Supérieure v Paříži. Její kniha *Atlas of AI* byla přeložena do čtrnácti jazyků. Její práce byly mimo jiné představeny v MoMA v New Yorku, Victoria and Albert Museum v Londýně a Fondazione Prada v Miláně. Crawford vede *Knowing Machines*, transatlantický výzkumný projekt vědců, umělců a právníků, kteří se zabývají generativní umělou inteligencí. Ve spolupráci s Vladanem Jolerem vydala rozsáhlou mapu a esej *Anatomy of an AI System* (2018).

### **Vystavené dílo**

**Kate Crawford, Vladan Joler**

*Kalkulující řeše*, 2023

Tisk na netkané tapety

Různé rozměry

S laskavým svolením autorů

## STERLING CRISPIN

---

Sterling Crispin (nar. 1985 ve Spojených státech) je konceptuální umělec a softwarový inženýr, který se zabývá tvorbou chytrých smluv, generativním uměním, strojovou inteligencí a technosochařstvím. Crispinova tvorba osciluje mezi výpočetní krásou přírody a našimi rozporuplnými kulturními narativy o apokalypse. Jeho dílo se ptá: „*Spojíme svá těla se stroji a staneme se věčně žijícími bohy? Nebo budeme čelit globálnímu klimatickému kolapsu a všichni vyhneme?*“. Svým způsobem směřujeme k oběma těmto závěrům najednou. Crispinova díla byla vystavena v muzeích a galeriích po celém světě, například v ZKM Karlsruhe, v Mexickém národním centru umění, v Muzeu umění v Soulu, v Muzeu současného umění v Denveru, v Deutsches Hygiene Museum v Drážďanech, na Benátském bienále a byla publikována v *The New York Times*, *Frieze*, *Wired*, *MIT Press*, *BOMB*, *Rhizome*, *ARTNews* a *Art in America*.

### Vystavené dílo

***Ginsbergův moloch - noční můra dle AI*, 2023**

Video, zvuk, stopáž 3'22"

S laskavým svolením autora

Adaptace Kvílení, ve výboru *Collected Poems 1947-1997* od Allena Ginsberga. Copyright © 1956 Allen Ginsberg a © 2006 The Allen Ginsberg Trust, použito se svolením The Wylie Agency LLC. Navštivte oficiální webové stránky Allena Ginsberga: [allenginsberg.org](http://allenginsberg.org).

Simon Denny (nar. 1982 na Novém Zélandě) žije a pracuje v Berlíně. Vytváří umělecká díla, která rozkrývají příběhy o technologiích, a využívá k tomu různá média včetně malby, webových médií, instalací, soch, tisku a videa. Mezi jeho nedávné samostatné výstavy patří ty v Kunstverein Hannover (2023), Gus Fisher Gallery na University of Auckland (2022), Outernet v Londýně (2022), Kunstverein v Hamburku (2021), K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen v Düsseldorfu (2020), Museum of Old and New Art (Mona) v Hobartu na Tasmánii (2019), MOCA v Clevelandu (2018), OCAT v Šen-čenu (2017), Hammer Museum v Los Angeles (2017), WIELS v Bruselu (2016), Serpentine Galleries v Londýně (2015), MoMA PS1 v New Yorku (2015), Portikus ve Frankfurt nad Mohanem (2014), mumok ve Vídni (2013) a Kunstverein München v Mnichově (2013). V roce 2015 reprezentoval Nový Zéland na 56. benátském bienále. Denny je spoluzakladatelem programu pro umělce BPA//Berlin Program for Artists a působí jako profesor oboru Time-Based Media na HFBK v Hamburku.

## Vystavená díla

***Documentreliéf 1 (patent na klec pro pracovníky a pracovnice Amazonu), 2019***

Inkoustový tisk na archivní papír, lepidlo, speciální kovový držák na zed'

30 × 21,6 × 14 cm

S laskavým svolením Galerie Buchholz

***Dokumentreliéf 3 (patent na klec pro pracovníky a pracovnice Amazonu), 2019***

Inkoustový tisk na archivní papír, lepidlo, speciální kovový držák na zed'

29,8 × 21,6 × 13,1 cm

S laskavým svolením autora a Galerie Buchholz

***Dokumentreliéf 22 (patent na klec pro pracovníky a pracovnice Amazonu), 2020***

Inkoustový tisk na archivní papír, lepidlo, speciální kovový držák na zed'

29,7 × 21 × 10,8 cm

S laskavým svolením Galerie Buchholz

enorê jsou umělkyně\*umělec z Brazílie žijící v Londýně. Pracují s digitálními technologiemi a přemýšlejí o vzájemném zaplétání mezi virtualitou, fyzickým ztělesněním a časem. Pracují především s keramikou vytištěnou na 3D tiskárně a využívají hlinu jako katalyzátor k tomu, aby se ptali, jak mohou být digitální objekty zprostředkovány fyzickými procesy, přemýšleli o fluidnosti mezi těmito médii a zkoumali mnohostranné perspektivy prostřednictvím materiálových překladů. Mezi nedávné výstavy patří *Children of the Diaspora* na veletrhu 1-54 Art Fair a *If I Were You* v Kupfer Project Space v Londýně. V minulosti vedli workshopy ve Victoria and Albert Museum v Londýně, York Art Gallery a South London Gallery a v současné době vyučují na bakalářském programu výtvarného umění na Kingston University v Londýně. Aktuálně jsou rezidenční umělkyní\*umělcem v Somerset House Studios, které podporuje Jerwood Arts.

## Vystavené dílo

***smrti nablízku*, 2021**

Videoinstalace, průchod počítačovou hrou, zvuk, stopáž 29'57"

S laskavým svolením autorky

Překlad do češtiny Eva Ullrichová

František Fekete je umělec a kurátor. V roce 2020 absolvoval magisterské studium v Centru audiovizuálních studií na FAMU v Praze. Absolvoval také stáž na Aalto University v Helsinkách a v ateliéru Grafického designu a nových médií na UMPRUM. Jako vizuální umělec pracuje v různých médiích, jeho tvorba zahrnuje video, fotografii, kresbu, koláž a instalaci. Zabývá se především vynalézáním identity skrze obraz a reflexi nenormativních forem maskulinity. Samostatně vystavoval v etc. galerii (2023), galerii Sam83 (2021) a v GHMP (2018). V letech 2015–2022 byl jedním z kurátorů artist-run galerie 35m2. Kromě toho kurátorsky spolupracoval s dalšími institucemi, například s Artyčok.TV (2023), Akademií výtvarných umění v Praze (2019–2020), GAMU v Praze (2019), Domem umění města Brna (2017) a dalšími. V současnosti působí v kolektivu a iniciativě pro současné umění tranzit.cz.

## Vystavené dílo

**Daniel Burda, František Fekete, Anežka Horová**

***Infrastruktura: individuální představující celek*, 2020**

Video mp4, stopáž 4'40"

Dílo vzniklo v rámci magisterského studia CAS FAMU pod vedením Lukáše Likavčana

Poetics of Encryption

# MATHIAS GRAMOSO

---

Mathias Gramoso (nar. 1990) je francouzsko-portugalský umělec žijící a pracující v Portu a Berlíně. Ve své umělecké tvorbě zkoumá průsečík přírodních prvků a lidských emocí v době, kdy technologie neustále přetváří naše vnímání reality. Využitím pokročilých algoritmů a digitálních procesů Gramoso reinterpretuje historické příběhy a proměňuje je v pohlcující vizuální a zvukové zážitky. Věří, že spojení technologie a přírody může v člověku vyvolat hluboké emocionální reakce a nabídnout nové pohledy na kolektivní vědomí. Gramoso vystavoval převážně v Portugalsku, často formou samostatných výstav, například svou sérii *Plagio* v MIRA Digital a Fórum da Maia v Portu v roce 2023. Nedávno se zúčastnil také skupinových výstav, jako jsou *Poetics of Encryption* v Kunsthall Charlottenborg v Kodani (2024) a *Rewilding the Museum* v ARKEN Museum of Modern Art v Kodani (2022).

## Vystavené dílo

***Perpetuální ozvěna*, 2024**

Video mp4, stopáž 4'40"

Obrazovky, video performance, stopáž 1440'

Poetics of Encryption

## TILMAN HORNIG

---

Tilman Hornig (nar. 1980 v Německu) absolvoval v roce 2006 na HfBK Drážďany a v roce 2015 spoluzaložil projekt *New Scenario*, dynamickou platformu pro konceptuální, časové a performativní výstavní formáty. Mezi jeho vybrané samostatné výstavy patří ty v Galerii Gebr. Lehmann v Drážďanech (2021, 2011), A10 ve Valencii (2019), Art Berlin Contemporary (2015), Rüstkammer der Staatlichen Kunstsammlungen v Drážďanech (2012) a Corsoveneziaotto v Miláně (2011). Mezi jeho vybrané skupinové výstavy patří expozice v Museum Gunzenhauser v Chemnitz (2022), Neues Museum v Norimberk (2022), T3 Photo Festival Tokyo v Galerie 72 (2022), Bundeskunsthalle Bonn (2022), KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst v Berlíně (2018), Futura Project v Praze (2017), na9. berlínské bienále (2016) a v de Appel v Amsterdamu (2015).

### Vystavené dílo

**SkloBook**, 2013–23

13palcový a 15palcový skleněný notebook

21,9 × 31,4 × 33 cm and 24,7 × 35,9 × 36 cm

S laskavým svolením autora

Anežka Horová (1996 v Česku) je multimedialní umělkyně, režisérka a fotografka tvořící v Praze. Vystudovala bakalářský a magisterský program na katedře Centra audiovizuálních studií na FAMU. Pracuje jako komerční fotografka a videografka, zaměřuje se na výrobu audiovizuálních děl pro módní a hudební průmysl. Ve své autorské tvorbě se dosud zabývala enviromentálními tématy, estetizací vztahu člověka a živé přírody. Její experimentální filmy byly uvedeny na festivalech jako MFDF Ji.hlava, PAF, a podílela se na výstavách *Agrikultura lásky* (Národní zemědělské muzeum v Praze, 2023), *Člověk a zvíře pod jednou střechou* (Galerie Entrance v Praze, 2022), *Virvar Residency* (Kunsthalle Bratislava, 2022), *Metabolický pohled* (Fotograf festival, GAMU v Praze, 2021) a mnohých dalších.

## Vystavené dílo

**Daniel Burda, František Fekete, Anežka Horová**

***Infrastruktura: individuální představující celek*, 2020**

Video mp4, stopáž 4'40"

Dílo vzniklo v rámci magisterského studia CAS FAMU pod vedením Lukáše Likavčana

Poetics of Encryption

## **VLADAN JOLER**

---

Vladan Joler (nar. 1977 v tehdejší Jugoslávii) je výzkumník a umělec, spoluzakladatel Nadace SHARE a profesor na univerzitě v Novém Sadu. Ve spolupráci s Kate Crawford vydal rozsáhlou mapu a esej *Anatomy of an AI System* (2018). Je kurátorem akcí a setkání internetových aktivistů, umělců a badatelů. Mezi jeho nedávné výstavy patří ty ve Fondazione Prada v Miláně (2023), MoMA v New Yorku (2023), Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea v Bergamu (2023), Aksioma, Institut pro současné umění v Lublani (2022) a Württembergischer Kunstverein ve Stuttgartu (2022).

### **Vystavená díla**

***Nový extraktivismus*, 2020**

Video, zvuk, stopáž 17'33"

S laskavým svolením autora

Zakázka pro KW Institute for Contemporary Art, Berlín

Překlad do češtiny Vít Bohal

**Kate Crawford, Vladan Joler**

***Kalkulující řeše*, 2023**

Tisk na netkané tapety

Různé rozměry

S laskavým svolením autorů

Poetics of Encryption

## **DANIEL KELLER**

---

Daniel Keller (nar. 1986 ve Spojených státech) v současnosti žije v Los Angeles. Ve své rozsáhlé tvorbě se zabývá tématy akcelerace, kultury a spolupráce. Byl polovinou uměleckého dua Aids-3D, bývalým spolumoderátorem pořadu New Models a spoluzakladatelem komunitní sítě Channel.xyz. V současné době vede kulturní strategii @ Vaporware, společnosti zabývající se p2p cloudovými operačními systémy.

### **Vystavené dílo**

***Figurína z Klubu svobody***, 2013

Batoh Teda Kaczynského zakoupený v USA v úřední aukci, figurína

Batoh: 79 × 42 × 7 cm

Figurína: 113 × 43 × 47 cm

S laskavým svolením autora

Poetics of Encryption

# ANDREA KHÔRA

---

Andrea Khôra (nar. 1989 ve Spojených státech) je umělkyně a výzkumnice žijící v Londýně. Její práce se soustředí na téma tvárnosti reality na osobní i společenské úrovni. Andrein doktorandský projekt vedený praxí, *Under the Influence: Pod vlivem: Rozšířené technologie mysli*, zkoumá průsečík změněných stavů vědomí a hegemonických institucí prostřednictvím uměleckého výzkumu a psaní. Prostřednictvím svého výzkumu Khôra zkoumá, jak lze vědomí transformovat a manipulovat s ním pomocí psychedelik a dalších metod měnících mysl, a jak se tyto praktiky kříží se zavedenými mocenskými strukturami. Prostřednictvím své umělecké tvorby se snaží zkoumat důsledky těchto interakcí a poskytnout vhled do složitého vztahu mezi změněnými stavy a institucemi – zaměřuje se na průniky psychedelik s kapitalismem, západními lékařskými systémy a vojensko-průmyslovým komplexem. Dříve působila v Seattlu, Seyðisfjörðuru na Islandu a v italské Florencii.

## Vystavené dílo

### **VYTRŽENÍ**, 2024

Zdravotní křesla, rolovací bannery, video, zvuk, stopáž 24'10"

S laskavým svolením autorky

Překlad do češtiny Eva Ullrichová

## Poetics of Encryption

# JONNA KINA

---

Jonna Kina (nar. 1984 ve Finsku) žije a pracuje v Helsinkách. Využívá různá média včetně zvuku, sochařství, filmu, jazyka, performance a instalace. Odkrýváním a dekonstrukcí forem a metod do svých děl často zapojuje narativy překladu a transformace coby spojovacích článků mezi divákem a uměleckým dílem. Studovala v New Yorku, Jeruzalémě a Helsinkách. Její díla byla hojně prezentována na mnoha mezinárodních výstavách a festivalech, například e-Flux Video & Film, program Words Takeover (2022), Berlinale Forum Expanded (2021), v Contemporary Art Museum of Estonia (2022) nebo na 6. moskevském bienále mladého umění (2018). Její film *Arr. for a Scene* byl oceněn jako nejlepší severský krátký film (2017) na festivalu Nordisk Panorama. Získala Cenu Williama Thuringa od The Finnish Art Association (2022) a Cenu VIDS Media Art od Lappeenranta Art Museum (2021).

## Vystavené dílo

***Tajné světy a další příběhy***, 2013–16

Video, zvuk, stopáž 20'12"

S laskavým svolením autorky

Překlad do češtiny Vít Bohal

Poetics of Encryption

# OLIVER LARIC

---

Oliver Laric (nar. 1981 v Rakousku) žije v Berlíně. Laricova tvorba, zahrnující objekty, videa a sochy, se pohybuje v liminálním prostoru mezi minulostí a přítomností, autentickým a neautentickým, původním a jeho následnými reflexemi a rekonfiguracemi. Jeho práce zkoumají produktivní potenciál kopie, bootlegu a remixu a zabývají se jejich rolí při formování historické i současné kultury obrazu. V nedávné době měl samostatné výstavy v MIT list Visual Arts Centre v Cambridgi (2013) a Skulpturhalle v Basileji (2011).

## Vystavené dílo

***Exoskelet***, 2024

Video, zvuk, stopáž 3'

3840 × 2160 pixelů

S laskavým svolením autora

## **EVA & FRANCO MATTES**

---

Eva a Franco Mattes (nar. 1976 v Itálii) jsou umělecká dvojice žijící v New Yorku a Miláně. Prostřednictvím videí, instalací, soch a online intervencí reagují na naši současnou situaci na sítích a rozebírají ji. Jejich díla se nachází ve sbírkách SFMOMA v San Francisku, Whitney Museum v New Yorku, Fotomuseum Winterthur a X Museum v Pekingu. Samostatné výstavy zahrnují expozice ve Frankfurter Kunstverein (2023), Fotomuseum Winterthur (2021), Fondation Phi v Montréalu (2019) a Team Gallery v Los Angeles (2019). Účastnili se výstav a akcí, jako jsou Sharjah Art Foundation (2020), 6. aténské bienále (2018), Mori Art Museum v Tokiu (2018), MCA v Chicagu (2018), Biennale für aktuelle Fotografie v Mannheimu (2017), Biennale of Sydney (2016), Whitechapel Gallery v Londýně (2016) a MoMA PS1 v New Yorku (2009). Eva a Franco Mattes jsou součástí kurátorského kolektivu *Don't Follow the Wind*, který uspořádal nepřístupnou výstavu ve fukušimské vyloučené zóně (2015–dosud).

### **Vystavená díla**

***Panoramatická kočka*, 2022**

Preparovaná kočka

34 × 96 × 17 cm

S laskavým svolením autorů a APALAZZOGALLERY

***Porušování standardů proti zneužívání 3*, 2016–21**

UV tisk na plexisklo, různý izolační materiál, distanční podložky, šrouby

150 × 100 cm, proměnlivá tloušťka

S laskavým svolením autorů a APALAZZOGALLERY

***Porušování standardů proti zneužívání 8*, 2016–21**

UV tisk na plexisklo, různý izolační materiál, distanční podložky, šrouby

150 × 100 cm, proměnlivá tloušťka

S laskavým svolením autorů a APALAZZOGALLERY

***P2P*, 2022**

Serverová klec, serverová skříň, rack server, datový soubor, torrentový software

Různé rozměry

S laskavým svolením autorů a APALAZZOGALLERY

Poetics of Encryption

# JÜRGEN MAYER H.

---

Jürgen Mayer H. (nar. 1965 v Německu) je německý architekt a umělec. Jeho kancelář J. MAYER H. und Partner je společně s partnery Andre Santerem a Hansem Schneiderem mezinárodně oceňovanou architektonickou kanceláří s projekty na pomezí architektury, komunikace a nových technologií. J. MAYER. H. má na svém kontě celou řadu realizovaných národních i mezinárodních projektů a získala mnoho mezinárodních ocenění. Jürgen Mayer H. studoval na Stuttgartské univerzitě, The Cooper Union a Princetonské univerzitě. Jeho práce byly publikovány a vystavovány po celém světě v muzeích a na bienále a jsou součástí mnoha sbírek včetně MoMA v New Yorku, SFMOMA v San Franciscu, The Art Institute of Chicago, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlinische Galerie, Architekturmuseum der TU München, Architekturmuseum Berlin a také řady sbírek soukromých. Je členem poradních sborů Princeton University Architecture School, The Bauhaus Stiftung Dessau a Flussbad Berlin e. V.

## Vystavené dílo

**pre.text**, 2024

Nalezené maskovací vzory pro ochranu dat, obálky, tapeta

Různé rozměry

S laskavým svolením autora

Carsten Nicolai (nar. 1965 v tehdejší Spolkové republice Německo) žije a pracuje v Berlíně. Pod vlivem inspirace vědeckými referenčními systémy zkoumá Nicolai matematické vzorce, jako jsou mřížky a kódy, chybové a náhodné struktury, a také fenomén samoorganizace. Jeho práce byly vystaveny na samostatných výstavách v Haus der Kunst v Mnichově (2022), K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen v Düsseldorfu (2019), Berlinische Galerie (2018), documenta X (1997), 49. a 50. benátském bienále (2003, 2001) a dalších. Nicolai, známý jako skladatel pod pseudonymem Alva Noto, vystupoval například v Solomon R. Guggenheim Museum v New Yorku, SFMOMA v San Franciscu, Centre Georges Pompidou v Paříži a Tate Modern v Londýně. Je mimo jiné držitelem Velké ceny Japan Media Arts Festival (2014), ceny Giga Hertz (2012) a římské ceny Villa Massimo (2007). Od roku 2015 je Nicolai profesorem umění se zaměřením na digitální a časová média na Vysoké škole výtvarných umění v Drážďanech.

## Vystavená díla

### **anti**, 2004

Lehká konstrukce z polypropylenu, zvukový modul, theremin, převodník, zesilovač, černá barva pohlcující světlo  
300 × 255 × 255 cm

S laskavým svolením Galerie EIGEN + ART Lipsko/Berlín

### **telefunken anti**, 2004

Dvě LCD obrazovky

S laskavým svolením Galerie EIGEN + ART Lipsko/Berlín

Poetics of Encryption

## TREVOR PAGLEN

---

Trevor Paglen (nar. 1974 ve Spojených státech) je umělec, který se věnuje mimo jiné tvorbě obrazů, sochařství, investigativní žurnalistice, psaní a inženýrství. Je absolventem bakalářského a doktorského studia geografie na University College v Berkeley a magisterského studia na Art Institute of Chicago. Několik jeho knih a článků se objevilo v *The New York Times*, *The New Yorker*, *Wall Street Journal*, *Wired*, *The Financial Times*, *Art Forum* a *Aperture*. Obdržel cenu Electronic Frontier Foundation Pioneer Award (2014) a cenu Deutsche Börse Photography Foundation (2016) a v roce 2017 byl jmenován MacArthurovým stipendistou. Samostatné výstavy měl mimo jiné v San José Museum of Art (2021), ve Fondazione Prada v Miláně (2019) a v Barbican Centre v Londýně (2019), a výstavy skupinové v Centre Georges Pompidou v Paříži (2022), DePaul Art Museum v Chicagu, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía v Madridu (2014) a Metropolitan Museum of Art v New Yorku (2012).

### Vystavené dílo

***Protože fyzické rány se hojí...***, 2022

Kombinovaná média

127 × 127 × 17,8 cm

S laskavým svolením autora a Pace Gallery

Poetics of Encryption

# MATTHIAS PLANITZER

---

Matthias Planitzer je berlínský umělec. Začal studovat medicínu na Charité Berlin, poté se stal výzkumným asistentem na oddělení Image Guidance v Cluster of Excellence „Image Knowledge Gestaltung“ v Berlíně. Změnu profesního zaměření zpečetil studiem výtvarného umění, které absolvoval jako Meisterschüler Lensbased Class Hito Steyerl na Univerzitě umění v Berlíně. Mezi jeho poslední výstavy patří expozice v Museum für Fotografie v Berlíně, Hybrid Biennale ve Festspielhaus Hellerau v Drážďanech, Temporary Home / ruruhaus na documenta 15 v Kasselu, Kunsthalle Baden-Baden, Künstlerhaus Bethanien v Berlíně a další.

## Vystavené dílo

### ***Nudná dystopie*, 2023**

Sedačky z Airbusu, podium, videoinstalace s osmikanálovým zvukem, stopáž 10'31"

S laskavým svolením autora

Překlad do češtiny Vít Bohal

Jon Rafman (nar. 1981 ve Spojených státech) vystudoval filozofii a literaturu na McGill University v Montrealu a získal magisterský titul na School of the Art Institute v Chicagu. Ve své tvorbě využívá digitální technologie, například obrazy z internetu, které se zaměřují na zkoumání našeho současného života. Rafman je fascinován sny, touhami, ztrátami a smutkem, které jsou důsledkem našich životů plných technologií, a vytváří kvaziantropologická díla, která jsou často vyprávěná. Rafmanovy nedávné samostatné výstavy se konaly v 180 The Strand v Londýně (2023), Schinkel Pavillon v Berlíně (2022), Ordet v Miláně (2022), Sprüth Magers v Berlíně (2022, 2017), Centraal Museum v Utrechtu (2020), Stedelijk Museum v Amsterdamu (2016) a Musée d'art Contemporain de Montréal (2015). Jeho díla byla představena na skupinových výstavách v Kunstmuseum Bonn (2021); na 58. benátském bienále (2019); Bienále v Šardžá (2019, 2017); v Institute of Contemporary Art v Bostonu (2018), Musée d'Art Contemporain de Montréal (2017), K11 Art Shanghai (2017), 9. berlínském bienále (2016), na Manifesta 11 v Curychu (2016) a v Kunsthalle Wien (2015).

## Vystavené dílo

***Videokabinka I (Ty, svět a já)***, 2010

Video, zvuk, stopáž 6'23"

S laskavým svolením autora a Sprüth Magers

Překlad do češtiny Vít Bohal

Poetics of Encryption

## **SEBASTIAN SCHMIEG**

---

Sebastian Schmieg (nar. 1983 v Německu) působí jako umělec a lektor. Ve své práci zkoumá algoritmický oběh obrazů, textů a těl. Vytváří hravé intervence, které pronikají do lesklých povrchů naší zasíťované společnosti a zkoumají realitu, která se za nimi skrývá. Schmieg se zaměřuje zejména na práci, algoritmické řízení a umělou inteligenci. Pracuje se širokou škálou médií včetně videa, webových stránek, instalace, umělecké knihy, vlastního softwaru, přednáškové performance a doručovací služby. Jeho díla byla vystavena například v Kunsthalle Zürich, The Photographers' Gallery v Londýně, MdbK Leipzig, HeK v Basileji a Chronus Art Center v Šanghaj. Schmieg je profesorem pro design rozhraní na HTW Drážďany. Žije a pracuje v Berlíně.

### **Vystavené dílo**

***Vyhledávání podle obrázku, rekurzivně od průhledného png (400×225px), 2951 obrázků, 12fps, 2011***

Video, stopáž 4'04"

S laskavým svolením autora

Poetics of Encryption

# CHARLES STANKIEVECH

---

Charles Stankieveh (nar. 1978 v Kanadě) je umělec, který nově definuje „terénní práci“ na pomezí geopolitiky, hlubinné ekologie a zvukových rezonancí. Od nejsevernějšího osídlení Arktidy až po hlubiny Tichého oceánu odhaluje Stankievehova praxe paradoxy naší existence na planetě tím, že se zabývá nepostřehnutelným. Jeho výstavy a performance proběhly například v Haus der Kulturen der Welt v Berlíně, Canadian Centre for Architecture v Montréal, KW Institute for Contemporary Art v Berlíně, Louisiana Museum of Modern Art v Humlebæku, National Gallery of Canada v Ottawě, TBA21 ve Vídni, ISSUE Project v New Yorku, TAE Foundation v Mexiku, na Benátském bienále, Santa Fe Biennial, Berlínském bienále a documenta 13. Spoluzaložil Yukon School of Visual Art a K. Verlag. Od roku 2015 je redaktorem časopisu *Afterall Journal* a jeho texty publikovaly *MIT*, *Verso*, *e-flux* a *Sternberg*. Je docentem na Fakultě architektury, krajiny a designu Torontské univerzity a v letech 2022–23 byl hostujícím profesorem na katedře architektury Tokijské univerzity.

## Vystavené dílo

### ***Poušť proměněná ve sklo*, 2023**

Vznášející se socha meteoritu, sopečný prach

Různé rozměry

S laskavým svolením Studio Stankieveh & KIN Brussels

# TROIKA

---

Troika je francouzsko-německá umělecká skupina, kterou v roce 2003 založili Eva Rucki (nar. 1976 v Německu), Conny Freyer (nar. 1976 v Německu) a Sebastien Noel (nar. 1977 ve Francii). Ve své multidisciplinární tvorbě se Troika zamýšlí nad zkušenostmi a postoji lidstva k novým technologiím a nad tím, jak tyto technologie proměňují naše chápání a vztahy k přírodě, k sobě navzájem i k širšímu světu. Její umělecká díla otevírají témata, která zahrnují umělou inteligenci, algoritmická data, formy života a virtuální a fyzické reprezentační systémy. Její praxe často vychází z výzkumu – zkoumá systémy poznání v oblasti přírodní filozofie a historie technologií. Práce Troiky jsou součástí stálých sbírek M+ v Hongkongu, Victoria and Albert Museum v Londýně, The Art Institute of Chicago, MoMA v New Yorku, Jumex Collection v Mexico City, Israel Museum v Jeruzalémě a Centre Georges Pompidou v Paříži. Eva Rucki, Conny Freyer a Sebastien Noel žijí a pracují v Londýně.

## Vystavené dílo

***Probudil jsem se a zjistil, že jsem roztroušen napříč kontinenty (Hong Kong), 2023***

Model vytvořený metodou taveného nanášení (FDM), lak

84 × 46 × 84 cm

S laskavým svolením Saint Laurent collection

Poetics of Encryption

## **NICO VASCELLARI**

---

Nico Vascellari (nar. 1976 v Itálii) žije mezi Římem a Vittorioem Veneto v Itálii. Jeho díla prostřednictvím antropologického přístupu a pohledu analyzují vztah mezi člověkem a přírodou, zejména zvířaty, a prolínají osobní rozměr s kolektivním. V roce 2005 založil ve Vittorio Veneto prostor *Codalunga*, projekt v neustálém vývoji, který se zrodil v umělcově ateliéru. Konají se zde výstavy, performance a experimentální projekty italských i zahraničních umělců. Jeho díla byla vystavena na Bienále Mercosul (2022), Bienále v Lyonu (2019), 12. benátském bienále architektury (2010), Manifesta 7 (2008) a 52. benátském bienále (2007). Mezi skupinové výstavy patří ty v Museo del '900 v Miláně, ve Fondation Beyeler v Basileji, v Riga Art Space, La Maison Rouge v Paříži, MAK ve Vídni, Kunsthaus ve Štýrském Hradci, Song Eun Art Space v Soulu, ZKM Karlsruhe, Museo Maxxi v Římě, La Casa Encendida v Madridu, Espace de l'Art Concret v Mouans-Sartoux, Palazzo Reale v Miláně, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo v Turíně, CSW ve Varšavě, Pinchuk Art Centre v Kyjevě a Le Magasin v Grenoblu.

### **Vystavené dílo**

**VIT**, 2020

Video, zvuk, stopáž 12'38"

S laskavým svolením Studio Nico Vascellari

Dušan Zahoranský (1972 v tehdejším Československu) je sochař a pedagog. Jeho vzdělání a tvůrčí začátky pocházejí ze slovenského prostředí, ale od roku 2003 působí na české výtvarné scéně. Ve své umělecké tvorbě sleduje strategie, které mění obvyklé vnímání obrazu. Zúčastnil se řady samostatných i skupinových výstav v renomovaných domácích i zahraničních institucích, jako jsou Künstlerhaus ve Vídni, Documenta v Regensburgu či Bienále fotografie v belgickém Liège. Od roku 2015 působí jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze. Ve své tvorbě kombinuje čistě materiálové a téměř sochařské objekty a instalace s konceptuálními gesty. Již ve svých dřívějších pracích dokázal zajímavě kombinovat prostorové instalace s videem, jak je vidět například v díle *300 000 000 let* (1999).

## Vystavené dílo

***Mirek a Kateřina, všech možných 65535 grafických variant písma na budíku*, 2019**

Serigrafie, černý fix na potištěném hedvábí

Různé rozměry

S laskavým svolením autora