



## ANOTACE

### Poetics of Encryption

13. února 2025 – 11. května 2025

Galerie Rudolfinum

Vstup volný

#### Vystavující umělci:

Morehshin Allahyari, Emmanuel Van der Auwera, BCAA system, Gillian Brett, Daniel Burda, Juliana Cerqueira Leite, Julian Charrière, Joshua Citarella, Clusterduck, Kate Crawford, Sterling Crispin, Simon Denny, enorê, František Fekete, Mathias Gramoso, Tilman Hornig, Anežka Horová, Vladan Joler, Daniel Keller, Andrea Khôra, Jonna Kina, Oliver Laric, Eva & Franco Mattes, Jürgen Mayer H., Carsten Nicolai, Trevor Paglen, Matthias Planitzer, Jon Rafman, Sebastian Schmieg, Charles Stankievech, Troika, Nico Vascellari, Dušan Zahoranský

#### Kurátor:

Nadim Samman

BŮH  
JE KOULE,  
JEJÍŽ STŘED  
JE VŠUDE  
A OBVOD NIKDE.

Mikuláš Kusánský

Ačkoliv se v mnoha věcech spoléháme na digitální nástroje, zřídka skutečně chápeme, jak fungují. Porozumět jim totiž není vždy možné. Zaprvé kvůli skutečnosti, že většinu technologií vlastní nějaká korporace. Zadruhé proto, že pochopit, jak pokročilá umělá inteligence dospěla k vygenerování určitého výstupu, se prostě může zdát nereálné. Je těžké se srovnat s naší nevědomostí a bezmocí vůči kódovaným systémům. Jak se taková situace odráží v umění?

Skupinová výstava *Poetics of Encryption* vychází z nedávno vydané knihy Nadima Sammana *Poetika kódování: Umění v technocénu*. Zkoumá kořen slova *enkrypce* (kódování), které odkazuje na jistou „skrytost“ (z podstaty či záměrnou) a mapuje imaginativní krajinu, v níž se nachází *černá místa*, *černé skříňky* a *černé díry*. Už tato samotná pojmenování naznačují, jak moderní technologie lapají své



uživatelé a uživatelky, jak pracují skrytě, a jak deformují kulturní časoprostor. Na základě těchto témat je výstava rozdělena do tří částí a pohybuje se na hranici mezi informovaným znepokojením a okultním sněním.

Každá kapitola nabízí imaginativní model toho, kde se inteligentní, vtělený člověk nachází v kontextu světa digitálních tajemství a skrytých mechanismů. Umělecká díla prezentovaná v části *Černé místo* reflektují stav uzamčení: zachycení či zadržení, pohřbení v technologickém hrobě. Část *Černá skříňka* zkoumá, jak umělci a umělkyně zobrazují stav, kdy je našemu intelektu zapovězeno dostat se do útrob všudypřítomných spotřebních a průmyslových výrobků. Poslední část nesoucí název *Černá díra* se zabývá tím, jak superhusté digitální archivy a/nebo výpočetní procesy rozostřují hranice mezi tím, co je uvnitř, a tím, co je vně (situaci spoutání), mezi před a po, mezi smyslem a nesmyslností. V latentním prostoru mezi vyloučením, skrýváním, tajemstvím, hledáním a spekulacemi ohledně technologického nitra spontánně vzniká emergentní „poetika kódování“.

Technologický partner: Samsung

Mediální partneři: Hospodářské noviny, Forbes, Radio 1

Speciální poděkování: Goethe-Institut Česká republika

Výstava v Galerii Rudolfinum je novým pokračováním projektu, který iniciovaly KW Institute for Contemporary Art v Berlíně a Kunsthal Charlottenborg v Kodani za podpory skupiny Volkswagen.

**Fotografie v tiskové kvalitě s popisky, press pack a online katalog jsou ke stažení zde:**

**<https://www.galerierudolfinum.cz/cs/pro-media/>, heslo: media\_GR23**

**O nabídce doprovodných akcí pro dospělé i děti, které budou v Galerii Rudolfinum probíhat po celou dobu výstavy, se dozvíte více na webu [www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz).**

**Kontakt pro média: Maja Ošťádalová, +420 602 441 010, [ostadalova@rudolfinum.org](mailto:ostadalova@rudolfinum.org)**