

Simon Denny (nar. 1982 na Novém Zélandě) žije a pracuje v Berlíně. Vytváří umělecká díla, která rozkrývají příběhy o technologiích, a využívá k tomu různá média včetně malby, webových médií, instalací, soch, tisku a videa. Mezi jeho nedávné samostatné výstavy patří ty v Kunstverein Hannover (2023), Gus Fisher Gallery na University of Auckland (2022), Outernet v Londýně (2022), Kunstverein v Hamburku (2021), K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen v Düsseldorfu (2020), Museum of Old and New Art (Mona) v Hobartu na Tasmánii (2019), MOCA v Clevelandu (2018), OCAT v Šen-čenu (2017), Hammer Museum v Los Angeles (2017), WIELS v Bruselu (2016), Serpentine Galleries v Londýně (2015), MoMA PS1 v New Yorku (2015), Portikus ve Frankfurt nad Mohanem (2014), mumok ve Vídni (2013) a Kunstverein München v Mnichově (2013). V roce 2015 reprezentoval Nový Zéland na 56. benátském bienále. Denny je spoluzakladatelem programu pro umělce BPA//Berlin Program for Artists a působí jako profesor oboru Time-Based Media na HFBK v Hamburku.

Vystavená díla

Documentreliéf 1 (patent na klec pro pracovníky a pracovnice Amazonu), 2019

Inkoustový tisk na archivní papír, lepidlo, speciální kovový držák na zed'

30 × 21,6 × 14 cm

S laskavým svolením Galerie Buchholz

Dokumentreliéf 3 (patent na klec pro pracovníky a pracovnice Amazonu), 2019

Inkoustový tisk na archivní papír, lepidlo, speciální kovový držák na zed'

29,8 × 21,6 × 13,1 cm

S laskavým svolením autora a Galerie Buchholz

Dokumentreliéf 22 (patent na klec pro pracovníky a pracovnice Amazonu), 2020

Inkoustový tisk na archivní papír, lepidlo, speciální kovový držák na zed'

29,7 × 21 × 10,8 cm

S laskavým svolením Galerie Buchholz