

Poetics of Encryption

MOREHSHIN ALLAHYARI

Morehshin Allahyari (persky: *موره شين*, nar. 1985 v Íránu) je íránsko-kurdská umělkyně žijící v New Yorku, která používá 3D simulace, video, sochu a digitální výrobu k přetváření mýtů a historie. Prostřednictvím archivních postupů a vyprávění příběhů ve své práci splétá komplexní kontranarativy v opozici k přetrvávajícímu vlivu západního technologického kolonialismu v kontextu MENA (tedy oblasti zemí Blízkého východu a severní Afriky). V poslední době vystavovala mimo jiné v Dánském muzeu současného umění v Roskilde, New Museum v New Yorku, Whitney Museum v New Yorku, Centre Georges Pompidou v Paříži a ZKM v Karlsruhe. Vedla řadu přednášek a workshopů, mimo jiné na MIT v Cambridgi; Akademie der Künste v Berlíně; v Tate Modern v Londýně a Queens Museum v New York. Je držitelkou stipendia The United States Artist Fellowship (2021) a grantu The Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors (2019).

Vystavené dílo

Tvář jako měsíc, 2022

Video, zvuk, stopáž 2'05"

S laskavým svolením autorky