

Jon Rafman (nar. 1981 ve Spojených státech) vystudoval filozofii a literaturu na McGill University v Montrealu a získal magisterský titul na School of the Art Institute v Chicagu. Ve své tvorbě využívá digitální technologie, například obrazy z internetu, které se zaměřují na zkoumání našeho současného života. Rafman je fascinován sny, touhami, ztrátami a smutkem, které jsou důsledkem našich životů plných technologií, a vytváří kvaziantropologická díla, která jsou často vyprávěná. Rafmanovy nedávné samostatné výstavy se konaly v 180 The Strand v Londýně (2023), Schinkel Pavillon v Berlíně (2022), Ordet v Miláně (2022), Sprüth Magers v Berlíně (2022, 2017), Centraal Museum v Utrechtu (2020), Stedelijk Museum v Amsterdamu (2016) a Musée d'art Contemporain de Montréal (2015). Jeho díla byla představena na skupinových výstavách v Kunstmuseum Bonn (2021); na 58. benátském bienále (2019); Bienále v Šardžá (2019, 2017); v Institute of Contemporary Art v Bostonu (2018), Musée d'Art Contemporain de Montréal (2017), K11 Art Shanghai (2017), 9. berlínském bienále (2016), na Manifesta 11 v Curychu (2016) a v Kunsthalle Wien (2015).

Vystavené dílo

Videokabinka I (Ty, svět a já), 2010

Video, zvuk, stopáž 6'23"

S laskavým svolením autora a Sprüth Magers

Překlad do češtiny Vít Bohal