

Gillian Brett (nar. 1990 ve Francii) žije a pracuje v Marseille. Její práce se věnují analýze vztahu mezi člověkem a technologiemi; konkrétně se zamýšlí nad způsoby a procesy, jakými technologie nevyhnutelně utvářejí a ovlivňují okolní svět. Vycházejí z invaze technologií do našeho každodenního života a z následného permanentního zrychlování, plánovaného zastarávání, vznikajících potřeb a rostoucí spotřeby počítačového zboží. Manipuluje s materiály, přičemž věnuje velkou pozornost světu, který ji obklopuje, a pracuje s tímto nesmyslným vynakládáním prostředků. Absolvovala magisterské studium výtvarného umění na Villa Arson v Nice a má postgraduální diplom z výtvarného umění na Goldsmiths College. Vystavovala mimo jiné ve Friche de la Belle de Mai v Marseille, Stadtgalerie Saarbrücken a Munchově muzeu v Oslu.

## Vystavená díla

***MT190EN02 (Po Hubbleovi), 2022***

LCD obrazovka

39,5 × 32 × 5 cm

S laskavým svolením autorky

***P1914S (Po Hubbleovi), 2022***

LCD obrazovky, ocel, časovač

80 × 66 × 5,5 cm

S laskavým svolením autorky

***1704Fpf (Po Jamesi Webbovi), 2022***

LCD obrazovky, ocel, inkoust

216 × 120 × 6 cm

S laskavým svolením autorky