

Poetics of Encryption

CHARLES STANKIEVECH

Charles Stankieveh (nar. 1978 v Kanadě) je umělec, který nově definuje „terénní práci“ na pomezí geopolitiky, hlubinné ekologie a zvukových rezonancí. Od nejsevernějšího osídlení Arktidy až po hlubiny Tichého oceánu odhaluje Stankievehova praxe paradoxy naší existence na planetě tím, že se zabývá nepostřehnutelným. Jeho výstavy a performance proběhly například v Haus der Kulturen der Welt v Berlíně, Canadian Centre for Architecture v Montréal, KW Institute for Contemporary Art v Berlíně, Louisiana Museum of Modern Art v Humlebæku, National Gallery of Canada v Ottawě, TBA21 ve Vídni, ISSUE Project v New Yorku, TAE Foundation v Mexiku, na Benátském bienále, Santa Fe Biennial, Berlínském bienále a documenta 13. Spoluzaložil Yukon School of Visual Art a K. Verlag. Od roku 2015 je redaktorem časopisu *Afterall Journal* a jeho texty publikovaly *MIT*, *Verso*, *e-flux* a *Sternberg*. Je docentem na Fakultě architektury, krajiny a designu Torontské univerzity a v letech 2022–23 byl hostujícím profesorem na katedře architektury Tokijské univerzity.

Vystavené dílo

***Poušť proměněná ve sklo*, 2023**

Vznášející se socha meteoritu, sopečný prach

Různé rozměry

S laskavým svolením Studio Stankieveh & KIN Brussels