



Galerie Rudolfinum: Co tvoří příběh? Indický umělec Sahej Rahal nabízí odpověď ve své profilové výstavě *Beyond the City of Time*

(Praha, 11. února 2026) Galerie Rudolfinum zahájila jarní sezónu 2026 novou výstavou *Sahej Rahal: Beyond the City of Time*. Jedná se o profilovou prezentaci mezinárodně uznávaného indického umělce Saheje Rahala, vypravěče, který vytváří alternativní mytologie vycházející z folklorních proroctví, archeologických konspirací, skrytých dějin a okultních rukopisů. V Galerii Rudolfinum svůj mytologický svět ztvárnil v řadě médií – malbách, obřích site-specific sochách, rytinách, videohře a AI simulačních programech obývaných chimérami, které modulují svůj pohyb a zpěv na základě zvuků, dotyků a interakcí s návštěvníky. Výstavu, která se koná do 10. května s dobrovolným vstupným, doplňuje bohatý doprovodný a edukační program.



Sahej Rahal, Atithi (2025), AI simulace © Sahej Rahal

„Beyond the city of Time (Za hranicemi města času) vychází ze zdánlivě jednoduché otázky: Co tvoří příběh? Výstava se pokouší hledat odpověď prostřednictvím kartografického zkoumání samotné podstaty vyprávění a proměnlivých, chimérických systémů, které jej utvářejí a zároveň jsou jím formovány – napříč mýty, technologiemi, lidskou myslí i pamětí. Bylo mi velkou ctí mapovat tento příběh společně s kurátorkami Evou Drexlerovou a Edith Lázár a celým týmem Galerie Rudolfinum. Jsem jim hluboce vděčný za jejich péči, podporu, nadšení a vedení při přípravě této výstavy,“ uvedl **Sahej Rahal**.



Výstava se tak před námi otevírá jako místo, kde „podivné“ věci nadále existují – naše technologie se mísí s jinými časy, jinými místy, mluvícími věcmi a hybridy, jež nám připomínají, že jsme vlastně nikdy neopustili rámec dob předmoderních.

„Pokud je skutečně pravda, že schopnost ukončit příběh spočívá výhradně v ústech vypravěče nebo vypravěčky, pak si tváří v tvář hrozícímu kolapsu dokážu představit jediný úkol: vnést do vyprávění ještě jeden zvrat,“ říká s úsměvem **indický umělec**.

Sahej Rahal mimo svoji uměleckou tvorbu působí také jako odborný asistent na prestižní Kalifornské univerzitě v Los Angeles (UCLA), fakultě Design Media Arts a v UCLA Game Lab, kde se zabývá multidisciplinárním přístupem k umělecké praxi se zaměřením na experimentální a inovativní myšlenkové koncepty, tvorbou her a výzkumem souvisejícím s hrami v kontextu experimentálního umění a designu.

„Mezinárodní umělecký svět stále více přijímá myšlenky a tvůrčí přístupy vycházející z průlomového oboru experimentálního herního designu. Sahej Rahal patří k čelním osobnostem tohoto trendu – nejen jako uznávaný umělec, ale i jako odborný akademik působící v průkopnické laboratoři Game Lab Kalifornské univerzity v Los Angeles (UCLA). Jeho neobvyklé propojení analogových a digitálních médií vytváří plynulý proud vyprávění, který otevírá jeho imaginativní světy všem divákům – od digitálních domorodců až po ty, kteří se snaží přizpůsobit našemu společnému přechodu do virtuální reality,“ uvedla **ředitelka Galerie Rudolfinum Julia Bailey**.

„K pozvání Saheje Rahala a jeho tajemných, podmanivých světů do Galerie Rudolfinum mne inspirovala i samotná budova Rudolfinum, která je už více než 140 let domovem celé řady příběhů a postav – ať už jde o množství lidí, kteří zde působili, nebo o bytosti a figury obývající její stěny díky důmyslně propracované malířské výzdobě. Výstava Saheje Rahala Galerii Rudolfinum oživuje a podle mého názoru zároveň doplňuje odvážnou vizi jejích zakladatelů,“ vysvětluje **Julia Bailey**.

V situaci, kdy svět sklouzává k virtualitě, je čím dál naléhavější mapovat mnohotvárné dějiny iluzí, od starobylých příruček alchymistů a středověkých mystiků až po současné technokouzelníky. Co když iluze nejsou pouhé klamy, ale tvoří samotný základ reality – vezmeme-li v úvahu, jak hluboce naše představivost utváří svět? Takový pohled by podrýval to, na co jsme si v západním myšlení zvykli: nutkání zkrotit vše skryté, podivné či neuchopitelné skrze nám známé, zaužívané jazykové výrazivo.

„Výstava je pojata jako imaginativní hřiště, jako otevřený kruh, který návštěvníky zve, aby si zvolili směr a vydali se mezi četné kontra-mytologie Saheje Rahala. Každý prostor předkládá iluzi, skrze kterou bychom mohli svět zakoušet jinak a najít vlastní cestu za hranice města času,“ objasňují svoji vizi společně **kurátorky Eva Drexlerová a Edith Lázár**.

Zin

Galerie Rudolfinum k výstavě vydala **speciální zin** obsahující rozhovor kurátorek Evy Drexlerové a Edith Lázár



se Sahejem Rahalem, jeho příběhy a kresby, kurátorský text a řadu esejů od domácích i zahraničních autorů – včetně textu, který propojuje umělcovu výstavu s historickým interiérem Galerie Rudolfinum.

Doprovodný program

V rámci bohatého **doprovodného programu** k výstavě *Sahej Rahal: Beyond the City of Time* se návštěvníci mohou těšit na **komentované prohlídky** s umělcem i kurátorkami, program **Art Sounds** nabídne například hudební performanci slovenského vizuálního umělce a hudebníka Andrase Cséfalvaye. Návštěvníky čekají také **otevřené taneční lekce** pro seniory s DanceConnected, **workshop 3D tisku** s Prusa Research by Josef Prusa, výtvarné dílny **Ateliérovky** nebo diskuze se Sahejem Rahalem v rámci přednáškové série **CRASH**.

Pokračují také vzdělávací kurzy pro nejmladší **Dílna současného umění** (7 - 11 let) a **Dílna Art-Perform** (12 – 16 let), do nichž **lze děti přihlásit ještě i během března**. Jarní část kurzů vyvrcholí společnou vernisáží obou dílen v červnu v Artparku Galerie Rudolfinum. Kompletní doprovodný program k výstavě *Sahej Rahal: Beyond the City of Time* pro všechny věkové kategorie a další nabídku naleznete na webových stránkách www.galerierudolfinum.cz.

Vystavující umělec

Sahej Rahal (1988) je především vypravěč. Proplétá fakta a fikci a vytváří mytologické světy, které se rozvíjejí v přítomnosti. Tyto mýtosvěty nabývají podoby soch, performancí, filmů, maleb, instalací, videoher a simulačních programů umělé inteligence, v nichž se z trhlin mezi reálným a imaginárním začínají vynořovat neurčité bytosti. Rahal vystudoval výtvarné umění na Rachana Sansad Academy of Fine Arts and Crafts v Bombaji (2011). Účastnil se skupinových a samostatných výstav, mimo jiné na *MUNCH Triennale 2025–26*, *Biennial of Moving Images 2024*, *Manifesta 2022*, *Gwangju Biennale 2021*, *Liverpool Biennial 2016*, *Kochi Biennale 2014*, *Vancouver Biennale 2014*, v MACRO Museum Rome, ACCA Melbourne a CCA Glasgow. Získal stipendia Cove Park/Henry Moore Fellowship, Akademie Schloss Solitude Fellowship a Sher-Gil Sundaram Arts Foundation Installation Art Grant a v roce 2014 obdržel cenu Forbes India Art Award za nejlepší debut – svoji samostatnou výstavu *Forerunner* v galerii Chatterjee & Lal v Bombaji. Jako poslední získal stipendium Eyebeam Democracy Machine Fellowship a v roce 2024 působil jako Artist-in-Residence na EPFL's College of Humanities v Lausanne. V roce 2024 byl Rahal jmenován odborným asistentem na UCLA Design Media Arts a UCLA Game Lab v Los Angeles.

Kurátorky

Eva Drexlerová je kurátorka, historička umění a badatelka působící v Praze. Získala titul MSc v oboru Modern and Contemporary Art: History, Curating and Criticism na University of Edinburgh (2019) a v současnosti je doktorandkou na Akademii výtvarných umění v Praze. Její výzkum se zaměřuje na současné umělecké praxe, které pracují s nelidskými formami bytí a poznání, novými technologiemi a dystopickými imaginacemi. Soustředí se na to, jak umění přistupuje k symbolickému prostoru „světa-bez-nás“, přičemž její doktorský projekt rozvíjí paradoxní vztah k nemyslitelnému – zkoumá umělecké strategie, které se s touto epistemickou slepou uličkou vyrovnávají, často pomocí hororových prostředků. Mezi její nedávné publikační výstupy patří antologie *Avatar Studies II: Horror* (jako editorka spolu s Ondřejem Trhoněm, 2024) a český překlad knihy *Poetika kódování: Umění v technocénu* (2024). Od roku 2020 působí v Galerii Rudolfinum.



Edith Lázár je kurátorka a nezávislá badatelka působící v rumunské Kluži. Dříve působila jako filozofka na Babeş-Bolyai University a její výzkum a kurátorská praxe se tudíž často zaměřují na fikci, estetickou politiku, spekulativní design a jeho sociálně-politické souvislosti, s důrazem na *worldbuilding*. Od roku 2015 je součástí kurátorského kolektivu Aici Acolo, který rozvíjí kolaborativní modely na lokální i regionální úrovni, a byla jednou z kurátorek 5. ročníku *Art Encounters Biennial* s podtitulem *My Rhino is not a Myth. art science fictions* (2023). V současnosti koordinuje mezinárodní letní školu *Sharing Food, Writing Recipes & other non-apocalyptic toolkits* v Sulině (delta Dunaje) a redakční platformu *Many-Body*, která formou spekulativního myšlení a v kontextu alternativních ekonomických teorií reflektuje kolektivní kurátorskou práci. Lázár získala stipendium Akademie Schloss Solitude (*Design Theory*, 2019) a kurátorskou výzkumnou rezidenci Cité internationale des arts x Institut Français (2025).

Architekturu výstavy navrhl český umělec Tomáš Džadoň, autorem výstavní **vizuální identity** je český grafik Lukáš Kijonka.

Popiska k fotografii: *Sahej Rahal, Atithi (2025), AI simulace © Sahej Rahal*

Výstava

Sahej Rahal: Beyond the City of Time

12. února 2026 – 10. května 2026

Kurátorky: Eva Drexlerová, Edith Lázár

Vstupné dobrovolné

Mediální partneři: Hospodářské noviny, Aktuálně.cz, Forbes, Radio 1, WIRED

Technologický partner: Samsung

Partner 3D tisku: Prusa Research by Josef Prusa

Fotografie v tiskové kvalitě s popisky a press kit si můžete stáhnout zde:

<https://www.galerierudolfinum.cz/cs/pro-media/>, heslo: media_GR23

Kontakt pro média:

Maja Ošťádalová

Vedoucí komunikace a vnějších vztahů

Galerie Rudolfinum

M +420 602 441 010

E ostadalova@rudolfinum.org