



Galerie Rudolfinum uvádí velké sólo Kateřiny Vincourové *Skin Care*

(Praha, 1. října 2025) Galerie Rudolfinum zahájila 1. října 2025 výstavu Kateřina Vincourová *Skin Care*. Jedinečně rozsáhlá sólo prezentace významné české umělkyně je průřezem její tvorby od přelomu tisíciletí po nová díla vytvořená jako site-specific přímo pro prostory galerie. Grafickou identitu výstavy vytvořil Štěpán Marko. Výstavu Kateřina Vincourová *Skin Care* obohatí také řada doprovodných programů jako například pokračování hudební série Art Sounds nebo diskusních setkání s odborníky CRASH. *Skin Care* Kateřiny Vincourové bude v Galerii Rudolfinum k vidění do 4. ledna 2026. Vstupné je dobrovolné.

„Otevíráme první z mnoha samostatných výstav, které, jak doufám, budou v Galerii Rudolfinum věnovány českým umělkyním. Nesmírně nás těší, že můžeme poskytnout prostor pro tvorbu Kateřiny Vincourové, která si na české umělecké scéně vydobyla jedinečné místo a tvoří na neustávající vysoké úrovni už více než třicet let,“ zdůrazňuje ředitelka Galerie Rudolfinum Julia Bailey.



„Stavím ‚klece‘ a snažím se v nich zachytit ozvěny svých myšlenek,“ říká o své tvorbě **Kateřina Vincourová**. *„V názvu výstavy *Skin Care* vidím reklamní slogan použitý skoro na každém kosmetickém produktu. Název se tak pro mě pojí s tématy obsaženými v mé dřívější práci: konzumem, nadprodukcí a klamavými reklamními strategiemi. Zároveň obsahuje slova ‚kůže‘ a ‚péče‘, která se velmi úzce pojí s mou současnou tvorbou. A péče a pečovatelsví zase přímo odrážejí mou životní zkušenost. Snad je v tom i trocha nadsázky a humoru,“* objasňuje vystavující umělkyně.



Samotný název výstavy – *Skin Care* – naznačuje blízkost těla, péči, křehkost i zranitelnost: tedy témata, která se v tvorbě Kateřiny Vincourové objevují opakovaně. Název výstavy je záměrně dvojsmyslný a evokuje povrch i hloubku, exponování i ochranu. Oba prvky – kůže i péče – se v autorčině tvorbě objevují a navzájem prolínají jak ve starších, tak i ve zcela nových pracích, které pro tuto výstavu vznikly.

Ve výstavě se setkáváme s prvky vyprázdňenosti a deformace typickými pro tvorbu Kateřiny Vincourové. „*Možná je pro mě ohryzek přitažlivější než samo jablko. Všichni máme představu, jak to jablko bylo dokonalé, kulaté, lesklé a barevné, ale na ohryzku vidíme otisky zubů a cítíme proces a zkušenost, která je nám vlastní,*“ vysvětluje **Vincourová**, jak tyto prvky ovlivňují její vnímání okolního světa. Často také pracuje s torzem jako symbolem fragmentace. „*Torzo čehokoliv je pro mě zdrojem imaginace vnitřní síly a poselství. Mnohem více, než kdyby to byl dokonalý ucelený obraz. Je to jako letmý pohled či dotek. Torzo je větev v zimě, o které víš, jak moc je plná života,*“ říká umělkyně a upřesňuje, jak tento motiv souvisí s jejím pohledem na současnou společnost: „*V tělesném doteku je něha, láska, zrození, jistota i smutek z odcházení. Fragmenty těla mají humánní poselství, sakrálního ducha i jistou dávku grotesknosti. Cítím potřebu nechat tyto jemnosti promlouvat,*“ uzavírá **Kateřina Vincourová**.

Svoji prezentaci umělkyně společně s kurátorkou Denisou Kujelovou koncipovala tak, že jí lze procházet oběma směry. Návštěvníci se v sálech mimo jiné setkají s novými verzemi ikonických děl Vincourové jako například *Molekuly* (2006/2025), které tvoří celek s nejnovějšími díly, jakým je kupříkladu *Ticho* (2025), vytvořenými v letošního roce jako site-specific pro Galerii Rudolfinum.

„*Prostředí výstavy v Galerii Rudolfinum Kateřina Vincourová koncipuje jako krajinu, kterou pojímá formou cesty, přičemž se v průběhu jednotlivých prostor fluidně proměňuje. Do svých prostorových kreseb a instalací integruje vše, co ji zajímá, včetně prostoru, ve kterém vystavuje. V její práci se kontinuálně odráží povaha utopických a dystopických světů fungující jako kritický komentář soudobé společnosti. V nich pak zkoumá možnosti a vlastnosti těchto stálých a nestálých míst a skrze sdílení mapy svých příběhů a myšlenek umožňuje kolektivní prožitek a zvědomění. Pro umělkyni je tak v tomto konkrétním případě důležité řazení jednotlivých sálů v kruhu a jejich prostupnost oběma směry, kdy začátek je zároveň koncem a naopak. Prezentuje tak cyklickou podstatu všech věcí, nekonečný návrat od konce k začátku, destrukci a znovuzrození,*“ vysvětluje **kurátorka výstavy Denisa Kujelová**.

Skin Care nevyjadřuje jen vztah člověka k vlastnímu tělu, ale také k prostředí, které ho obklopuje. V rozšířeném smyslu výstava vybízí k zastavení a zamyšlení nad tím, co všechno znamená péče o naši hranici s okolním světem – tedy pečovat nejen o sebe, ale i o druhé a svět, ve kterém žijeme.

Doprovodný program

V rámci bohatého **doprovodného programu** k výstavě Kateřina Vincourová *Skin Care* se návštěvníci mohou těšit na **komentované prohlídky** s umělkyní a kurátorkou, ale i ředitelkou Galerie Rudolfinum Julií Bailey. Hudební program **Art Sounds** nabídne například setkání s Davidem Danelem nebo autorské čtení nové knihy *Šeptej nahlas* s Milošem Hrochem a hudebním doprovodem *Obelisk of Light* a *Black Tar Jesus*. V oblíbené sérii přednášek **CRASH** pohovoří v říjnu na téma umění instalace Vít Havránek (AVU), listopadový díl bude patřit



živému natáčení společného podcastu Galerie Rudolfinum a Rádia Wave **CRASH v Podhoubí** s moderátorem Ondřejem Šebestíkem a v prosincovém dílu CRASH bude Kateřina Vincourová diskutovat se svými hosty o paliativní péči. Nedělní výtvarné dílny pro děti a dospělé **Ateliérovky** nabídnou reflexi výstavy.

Pokračují také vzdělávací kurzy pro nejmladší **Dílna současného umění** (7 – 11 let) a **Dílna Art-Perform** (12 – 16 let), do nichž lze děti přihlásit ještě i během října. Zimní část kurzů vyvrcholí společnou vernisáží obou dílen v prosinci v Artparku Galerie Rudolfinum.

Kompletní doprovodný program k výstavě Kateřina Vincourová *Skin Care* pro všechny věkové kategorie a další nabídku naleznete na webových stránkách www.galerierudolfinum.cz.

Vystavující umělkyně

Kateřina Vincourová (nar. 1968) studovala na moskevské Akademii výtvarných umění V. I. Surikova (1986–1988) a poté na Akademii výtvarných umění v Praze (1988–1994). Stipendijní pobyty absolvovala v berlínském DAAD a v Headlands Centre for Art v Kalifornii. V roce 1993 získala ocenění Alexander Dörner Prize v Hannoveru a v roce 1996 Cenu Jindřicha Chalupického. Ve své tvorbě se věnuje především instalaci a objektu, do nichž často zapojuje atypické materiály a každodenní předměty. Spolu s proměnlivostí aspektů identity a vztahů zkoumá také možnosti prostoru a jeho nejednoznačnosti. Samostatně vystavovala například v American University Museum v Katzen Arts Center ve Washingtonu (2018), brněnské Fait Gallery (2016), varšavském Centre for Contemporary Art (2001), Météo Gallery v Paříži (1997) nebo Galerii Behémót v Praze (1992). Participovala na mnoha skupinových výstavách, jako například *Bittersweet Transformation* v Kunsthaus Graz (2016), *Někdy v sukni* v GHMP a Moravské galerii v Brně (2014), *After the Wall* v Moderna Museet ve Stockholmu (1999) či *Home Sweet Home* v hamburském Diechtorhallen (1997). Její práce jsou zastoupeny v mnoha státních, městských i privátních sbírkách. Více o umělkyni: <https://katerina-vincourova.net/>

Kurátorka

Denisa Kujelová (nar. 1980) je kurátorka a teoretička umění. V letech 2011–2025 byla ředitelkou a šéfkurátorkou Fait Gallery, kde iniciovala rozsáhlé výstavní projekty jako například *Registrace Stana Filka* (2021–22), *Pavla Sceranková a Dušan Zahoranský – Práce na budoucnosti* (2019), *ČS KONCEPT 70. LET* (2017) a sólo výstavy například Denisy Lehoukové, Kateřiny Vincourové, Václava Stratila, Petra Veselého, Lenky Vítkové a dalších a kurátorsky připravila výstavy *Druhá strana fotografie* (2024), *Jiří Hilmar – Anonymní forma čtverce* (2023–24), *Milan Maur – Nejisté sekvence děje* (2022–23), *Olga Karlíková – Nad ránem* (2020), *Karel Malich a utopické projekty* (2019), *Jan Merta – Návrat* (2018), *Markéta Othová – 1990–2018* (2018), *Milan Grygar – Světlo, zvuk, pohyb* (2017) a mnoho dalších. Je editorkou publikací *ČS KONCEPT 70. LET*, *Karel Malich a utopické projekty* či *První kniha emblémů* Lenky Vítkové. V současnosti se vedle sbírkotvorné a kurátorské praxe věnuje pedagogické činnosti na Semináři dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, kde zároveň dokončuje doktorské studium. Kromě současného umění se dlouhodobě zaměřuje na tematiku konceptuálních tendencí 60. – 80. let 20. století a na problematiku reflexe tvorby umělkyní v dějinách umění.



Výstava

Kateřina Vincourová *Skin Care*
2. října 2025 – 4. ledna 2026
Kurátorka: Denisa Kujelová
Vstupné dobrovolné

Mediální partneři: Hospodářské noviny, Aktuálně.cz, Forbes, Radio 1

Popiska k fotografii: Kateřina Vincourová © Galerie Rudolfinum, foto Tereza Kunderová

Fotografie instalace výstavy v tiskové kvalitě s popisky a tiskové materiály si můžete stáhnout zde:

<https://www.galerierudolfinum.cz/cs/pro-media/>, heslo: media_GR23

Kontakt pro média:

Maja Ošťádalová
Vedoucí komunikace a vnějších vztahů
Galerie Rudolfinum
M +420 602 441 010 E ostadalova@rudolfinum.org