



Už za měsíc v Galerii Rudolfinum: Kdo ovládá naše data, suverenitu a politickou svobodu?

(Praha, 12. května 2026) Za měsíc, 11. června, se v Galerii Rudolfinum otevře očekávaná mezinárodní výstava *DATAS: The Data and the Sovereign* zabývající se klíčovým tématem současnosti – dopadem algoritmického ovlivňování našich rozhodnutí prostřednictvím rychle se vyvíjejících technologií umělé inteligence, který vyvolává otázky ohledně zachování osobní a národní suverenity. Na vernisáži výstavy bude představena i stejnojmenná odborná publikace. Prezentaci jednadvaceti umělců, umělkyně a uměleckých uskupení v Galerii Rudolfinum doplní intenzivní doprovodný program. Jeho součástí budou například debata v Knihovně Václava Havla, program Café Chalupecký nebo symposium v Goethe-Institutu Česká republika pořádané společně s Akademií výtvarných umění. Výstavou, publikací a programem tak vyvrcholí širší umělecký a výzkumný stejnojmenný projekt *DATAS: The Data and the Sovereign*, spolufinancovaný programem EU Kreativní Evropa. Pod vedením Projektu Atol z Lublaně na programu rok a půl spolupracovaly instituce z pěti zemí: Goethe-Institut z Německa, Galerie Rudolfinum a MeetFactory z České republiky, IZOLYATSIA z Ukrajiny a Tallinn Art Hall z Estonska. Vernisáž se uskuteční 10. června v 19:00, výstava potrvá do 30. srpna 2026.



Výstava *DATAS: The Data and the Sovereign* se zabývá bojem o suverenitu v době, kdy se data a výpočetní technika povznesly nad zákon a v nebývalé míře ovlivňují lidské jednání. Vzhledem k tomu, že umělá inteligence



stále více ovlivňuje veřejnou debatu, manipuluje politickým rozhodováním a utváří průběh konfliktů, jsou základy demokracie přepisovány do kódu.

Na výstavě se představí umělci aaajiao, Tekla Aslanishvili, Anca Benera a Arnold Estefán, Mark Cinkevich, Critical Tech Group (Nazar Golianych a Nastia Kolodka), Nolan Oswald Dennis, Nina Davies, eeefff, Anna Engelhardt, fantastic little splash (Lera Malchenko a Oleksandr Hants), Flaka Haliti, Dorota Gawęda a Eglė Kulbokaitė, Tamara Kametani, Áron Lódi, Martyna Marciniak, Artur Magrot, Leon Sahiti, Rudolf Samohejl, Sfera, Jonas Staal a Jelena Visković.

„Prostřednictvím výstavy *DATAS: The Data and the Sovereign* chce Galerie Rudolfinum upozornit jak na rizika, tak na přínosy využívání umělé inteligence v umění; položit otázku, kdo skutečně ovládá naše data, a jak můžeme zajistit svou osobní suverenitu a politickou svobodu. Projektem navazujeme na významné skupinové výstavy jako *Poetics of Encryption* pořádanou vloni a *Shifted Realities* z roku 2023. Galerie Rudolfinum touto linií potvrzuje svoji vedoucí pozici v kulturní debatě a její reflexi v současném umění. Jsme velmi rádi, že se můžeme podílet na celoevropském projektu s tak významnými umělci a institucionálními partnery, a posílit tak pozici Galerie Rudolfinum jako instituce reprezentující Českou republiku na mezinárodní scéně,“ říká **Julia Bailey, ředitelka Galerie Rudolfinum.**

„Měla jsem příležitost pojmout projekt *DATAS: The Data and the Sovereign* jako souhrn lidí, uměleckých děl, artefaktů a textů, které umožňují experimentovat s přepisováním rozmanitých systémů suverenity. Výstava i doprovodná publikace sdružují přední osobnosti z oblasti umění, mediální teorie a technologie, převážně ze střední a východní Evropy, aby prozkoumaly, jak může osobní a národní sebeurčení přežít dvojí tlak kapitalismu založeného na sledování a autoritářství v éře umělé inteligence. Umělecké projekty vytvořené pro výstavu podporují tolik potřebnou proměnu našeho chápání propleteného vztahu mezi technologií a mocí, a nabízejí spekulativní a výzkumem podložené odpovědi na naši algoritmicky zprostředkovanou realitu,“ vysvětluje **Livia Nolasco-Rózsás, kurátorka výstavy, editorka publikace a iniciátorka projektu *DATAS: The Data and the Sovereign*.**

„V Goethe-Institutu, v duchu myslitele a umělce, jehož jméno neseme, chápeme svobodu a sebeurčení jako základní životní hodnoty. Proto se silně ztotožňujeme s tématem výstavy *DATAS: The Data and the Sovereign*, která pojetí suverenity nahlíží jednak jako právo společností na svobodnou samosprávu, a jednak jako osobní praxi sebeurčení, německy *Selbstbestimmung*,“ říká **Inka Jelinek Jurková, projektová manažerka Goethe-Institutu v České republice.**

Výstava

DATAS: The Data and the Sovereign

11. června – 30. srpna 2026

Kurátorka: Livia Nolasco-Rózsás

Vstupné dobrovolné

Popiska k fotografii: Dorota Gawęda a Egle Kulbokaite, *Spit and Image 1*, 2025, videoinstalace © Dorota Gawęda a Egle Kulbokaite



Anotaci k výstavě a úvodní obrázky s popisky si můžete stáhnout na adrese:

<https://www.galerierudolfinum.cz/cs/pro-media/>, heslo: GR_media23

Koprodukční partneři: Goethe-Institut, Projekt Atol, IZOLYATSIA, Tallinn Art Hall, MeetFactory

Mediální partneři: Hospodářské noviny, Aktuálně.cz, Forbes, Radio 1, WIRED

Technologický partner: Samsung

3D print partner: Prusa Research by Josef Prusa

Za podporu děkujeme Pro Helvetia a The Emblem Hotel Prague.

Výstava vznikla v rámci projektu *DATAS: The Data and the Sovereign*, realizovaného konsorciem organizací – Projekt Atol (SI), Goethe-Institut (DE), Galerie Rudolfinum (CZ), IZOLYATSIA (UA), Tallinn Art Hall (EE) a MeetFactory (CZ) – s finanční podporou Evropské unie z programu Kreativní Evropa.



Co-funded by
the European Union

Kontakt pro novináře:

Maja Ošťádalová

Vedoucí komunikace a vnějších vztahů

Galerie Rudolfinum

M +420 602 441 010

E ostadalova@rudolfinum.org

www.galerierudolfinum.cz