

#66 O BALÓNKOVĚ PŘÁTELSTVÍ SE SILONKOU

VÝSTAVA:

Do svých prostorových kreseb, objektů a instalací integruje Kateřina Vincourová vše, co ji zajímá, včetně prostoru, ve kterém vystavuje. Na něj reaguje subtilně, ale přesně – vytváří jemná narušení řádu, která svádějí pozornost k detailu, k pomíjivému, k tomu, co je obvykle přehlíženo.

Jedním z určujících prvků jejího výrazu je nestandardní užití běžných materiálů spjatých s tělem a každodenností, které v instalacích suplují tělesnost prostřednictvím fyzické paměti i práce s negativním prostorem, jenž nenese pouze formální funkci, ale stává se aktivním významotvorným polem. Prázdnota, mezera či absence fungují jako součást autorčiny výpovědi – jako prostor projekce, očekávání či vnitřního napětí. Tento přístup je čitelný zejména v jejích prostorových kresbách, v nichž se objekt rozšiřuje do prostředí nikoli jako dominantní prvek, ale jako otevřená struktura.

Denisa Kujelová, kurátorka
květen 2025

INSPIRACE:

Vzájemný vztah těla a prostoru je ve výtvarném díle Kateřiny Vincourové stěžejním motivem. Tento motiv autorka často promítá do svých soch a dalších prostorových objektů a instalací. Typická je pro tyto objekty nejen zmíněná tělesnost, ale také jejich vztah k pohybu, emocionalitě a vrstvení. K tvorbě soch umělkyně obvykle využívá stále poněkud netradiční materiály, jako jsou balóny, ale také předměty denního užitku (tedy předměty, se kterými se tělo běžně setkává) – například punčochy. Společně vytvářejí instalace, které v sobě snoubí tělesnou zkušenost s vrstvením emocionálních, společenských a kulturních otisků.

AKTIVITA:

V této Ateliérovce si vytvoříme vlastní sochařský objekt z běžně dostupných materiálů. Podobně jako Kateřina Vincourová použijeme věci, které bychom běžně našli v domácnosti: zejména různé látky a silonky, ale také další měkké materiály. Ty připevníme na hlavní tělo sochy, které zkonstruujeme z polystyrenových kvádrů. Pro docílení organicky kulatých tvarů můžeme použít také nafukovací balónky. Zaměříme se na to, jaké může u těchto materiálů fungovat paměť a jaký příběh nám mohou vyprávět.

AKTIVITA ROZVÍJÍ NÁSLEDUJÍCÍ SCHOPNOSTI A DOVEDNOSTI:

- abstrahování
- prostorové cítění
- ▲ práci s materiálem

BUDEME POTŘEBOVAT:

- kusy polystyrenu
- párátko a špejle
- ▲ špendlíky
- kusy látek
- silonky
- ▲ vatu
- obvazovou gázu
- nafukovací balónky
- ▲ nůžky

DOBA TRVÁNÍ: CCA 2 HODINY

POSTUP:

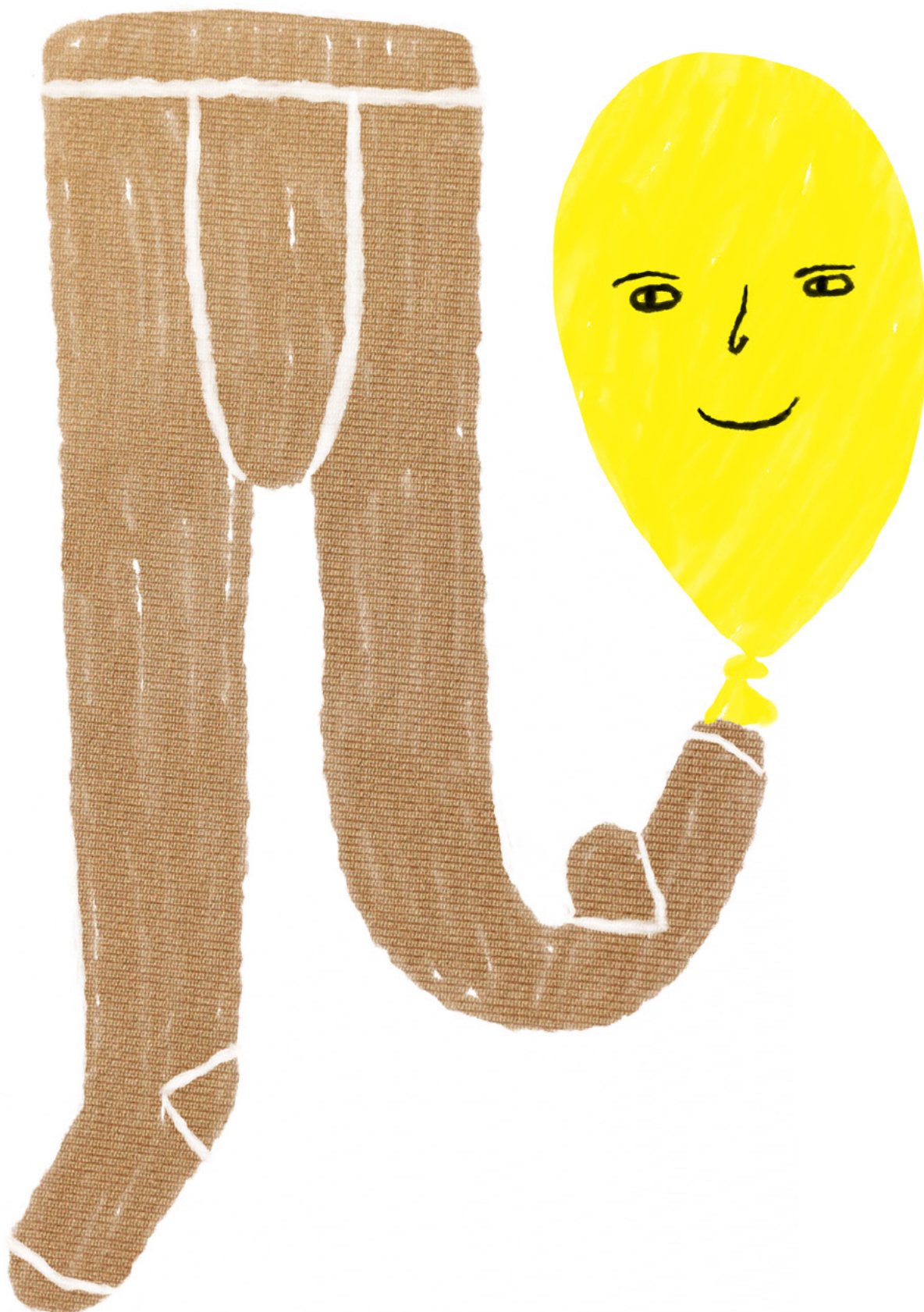
I. ČÁST

- 1) Pozorně si prohlédneme materiály, které máme k dispozici – můžeme si je i osahat. K čemu se běžně používají? Mohly by mít duši? A jak by se pohybovaly, kdyby mohly? Jaké mají asi vzpomínky a co všechno si prožily? Tento dojem si uchováme a následně přeneseme do sochy.
- 2) Jako první si vytvoříme tělo sochy – vezmeme si kusy polystyrenu a složíme je k sobě tak, aby odpovídaly naší představě.
- 3) Když jsme s rozložením spokojeni, spojíme díly k sobě pomocí špejlí a párátek. V místě spoje nejprve zapíchneme polovinu špejle do jednoho kusu polystyrenu, zbývající polovinu pak do kusu druhého. Výsledné torzo může stát, ale také ležet.

TIP: Socha nemusí zobrazovat nic konkrétního; může ztělesňovat i pouhý pocit, dojem nebo nějakou událost.

II. ČÁST

- 1) V druhé části na vzniklé torzo připevníme další materiály. Připomeneme si dojmy, které v nás zanechaly, a ty se pokusíme do sochy přenést.
- 2) Kusy látek můžeme na polystyren přišpendlit – nemusí na něj úplně přiléhat, látku můžeme pouze zavěsit.
- 3) Podobně můžeme pracovat i s punčochami. Ty ovšem můžeme na torzo sochy například i navléknout nebo je vycpat vatou.
- 4) Nafouknutý balónek můžeme přišpendlit (za otvor pro nafukování), ale také ho k soše třeba přivázat gázou nebo vložit do kapsy vytvořené z látky.
- 5) Gázou můžeme sochu obvázat, nebo z ní vytvořit průzračné závoje.
- 6) Socha nemusí zobrazovat nic konkrétního, ale můžeme k ní vymyslet příběh, který o propletených materiálech vypráví.
- 7) Nakonec si můžeme uspořádat malou výstavu vytvořených soch a vzájemně si příběhy odvyprávět.



ZAMYSLETE SE:

Myslíte si, že materiály nebo věci mají nějakou paměť nebo vzpomínky?
Můžou věci vyprávět příběh o lidech, kteří je vlastnili?
Jak zobrazovat něco, co je očím neviditelné?

Ateliérovku připravila Adéla Ševčíková