

Do svých prostorových kreseb, objektů a instalací integruje Kateřina Vincourová vše, co ji zajímá, včetně prostoru, ve kterém vystavuje. Na něj reaguje subtilně, ale přesně – vytváří jemná narušení řádu, která svádějí pozornost k detailu, k pomíjivému, k tomu, co je obvykle přehlíženo.

Jedním z určujících prvků jejího výrazu je nestandardní užití běžných materiálů spjatých s tělem a každodenností, které v instalacích suplují tělesnost prostřednictvím fyzické paměti i práce s negativním prostorem, jenž nenese pouze formální funkci, ale stává se aktivním významotvorným polem. Prázdnota, mezera či absence fungují jako součást autorčiny výpovědi – jako prostor projekce, očekávání či vnitřního napětí. Tento přístup je čitelný zejména v jejích prostorových kresbách, v nichž se objekt rozšiřuje do prostředí nikoli jako dominantní prvek, ale jako otevřená struktura.

Denisa Kujelová, kurátorka  
květen 2025

### INSPIRACE:

Dílo Kateřiny Vincourové je specifické autorčiným zájmem o tělesnost. Tu česká umělkyně ve své tvorbě často reflektuje třeba využitím předmětů a materiálů, se kterými se tělo téměř každodenně setkává a které tak nesou (ne)hmotné stopy jeho dotyku, užívání nebo pohybu. Takové otisky vytváří vrstvení – fyzické, emocionální, ale i kulturní –, které autorka do těla svých uměleckých děl ukládá tak, jako se podobné vrstvy ukládají do našich vlastních těl.

### AKTIVITA:

Jednou z vrstev, které si lidská těla nesou, mohou být masky, za něž ukrýváme své tváře – ať už se jedná o líčidla, internetovou identitu, nebo „jen“ pečlivě nacvičený výraz. V této Ateliérovce se zamyslíme nad tím, k čemu masky lidem slouží a jaké různé podoby mohou mít. Podobně jako Kateřina Vincourová si k tvoření vezmeme materiál, který na těle masky sám vytváří. Silonku, jež hraje v naší aktivitě hlavní roli, napneme na improvizovaný rám, kde nám poslouží nejen jako prostor pro vytvoření vlastní masky, ale také jako vrstva, skrz kterou lze lidskou tvář pozorovat.

### AKTIVITA ROZVÍJÍ NÁSLEDUJÍCÍ SCHOPNOSTI A DOVEDNOSTI:

- kritické myšlení
- stylizaci
- ▲ představivost

## BUDEME POTŘEBOVAT:

- silonku (v pleťovém tónu)
- čtyři klacíky – alespoň 15 cm dlouhé
- ▲ drátek
- suché pastely
- nůžky
- ▲ lak na vlasy/fixativ

**DOBA TRVÁNÍ:** CCA 2 HODINY

## POSTUP:

### I. ČÁST

- 1) Nejprve si připravíme rámeček pro silonku. Vybereme si čtyři klacíky, které poskládáme tak, aby tvořily čtverec nebo obdélník. Když jsme s tvarem spokojeni, drátkem klacíky v rozích svážeme.
- 2) Ze silonek ustříhneme kousek nohavice, který bude o něco menší než délka našeho rámečku. Ustřiženou nohavičku pak podélně rozstříhneme, aby nám vznikla jedna obdélná vrstva látky.
- 3) Silonku napneme na rámeček – látku propícháme drátkem a ten pak obmotáme okolo klacíku. Silonku tak nejprve připevníme ve všech čtyřech rozích a podle potřeby ji pak můžeme napnout i v dalších místech.

### II. ČÁST

- 1) V následující části se zamyslíme nad tím, za jaké masky se mohou lidé skrývat a k čemu jim slouží. Jedná se o líčidla? Nebo třeba o úplně novou identitu? Představíme si, jak by taková maska mohla vypadat.
- 2) Vezmeme si suché pastely a naši představu přeneseme na silonku. Pracujeme jemně, abychom látku neponičili a nevytrhli z rámečku.

**TIP:** Můžeme zkoušet, co všechno silonka unese – třeba nanášet křídou prstem nebo kreslit přes šablonu vystřiženou z papíru.

- 3) Když je maska hotová, přestříkneme ji lakem na vlasy nebo fixativem, aby se pastel dále nerozmazával.
4. S hotovou maskou můžeme různě experimentovat – schovat za ni vlastní obličej, nebo skrz ni jen pozorovat svět okolo sebe.



## ZAMYSLETE SE:

Jaké různé druhy masek znáte – z pohádek, filmů, každodenního života?

Proč podle vás lidé používají líčidla – v dnešní době, ale i v historii?

Chtěli byste si masku někdy opravdu nasadit? A pokud ano, při jaké příležitosti?

Ateliérovku připravila Adéla Ševčíková