

Zpráva o činnosti

Galerie Rudolfinum

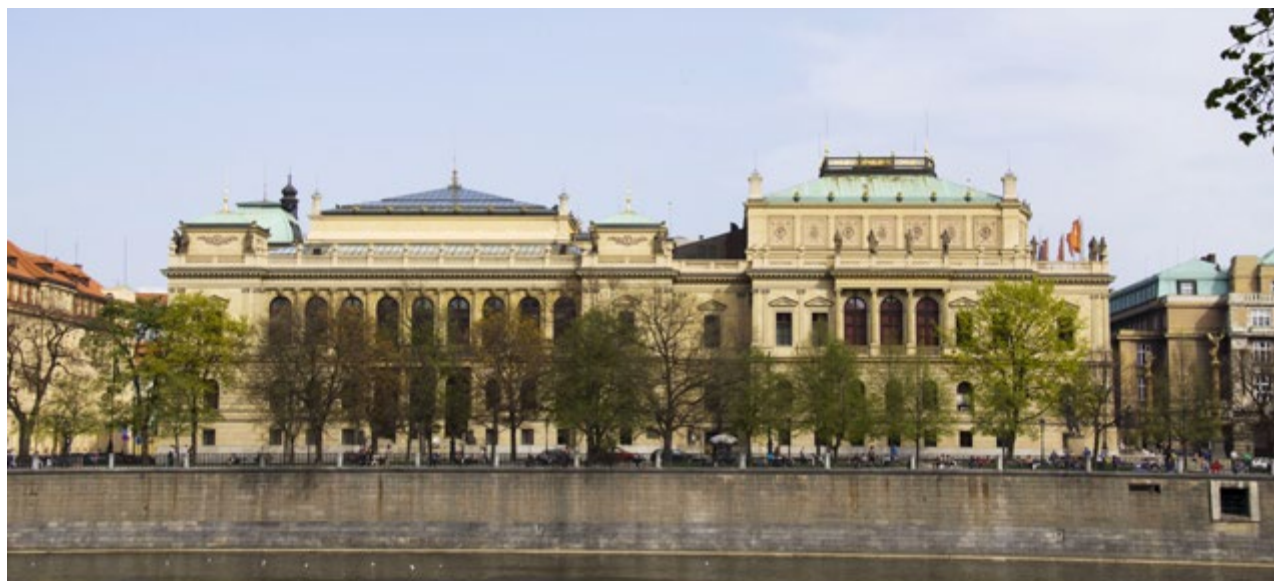
v roce 2014





Obsah

I	Galerie Rudolfinum: instituce, začlenění, orientace	5
II	Galerie Rudolfinum v roce 2014	6
a	Dramaturgie	6
b	Přehled výstav 2014	7
c	Návštěvnost	12
d	Edukativní a doprovodné programy	13
e	Klubový program Galerie Rudolfinum	13
f	Publikační a ediční činnost	14
g	PR a marketing	14
h	Finanční rozbor	16
i	Spolupráce s partnery a oborovými institucemi	19
j	Mediální výstupy a ohlasy	20
III	Výstavy Galerie Rudolfinum 2015	25
	Personalie	26



I

Galerie Rudolfinum: instituce, začlenění, orientace

Galerie Rudolfinum byla ustavena k 1. 1. 1994 jako státní instituce v rámci České filharmonie, která sídlí v budově Rudolfinu. Galerie je organizací spadající pod Ministerstvo kultury ČR a je samostatným hospodářským střediskem České filharmonie.

Základem koncepce činnosti galerie se stalo postavení výstavní nesbírkové instituce (tzv. Kunsthalle), která se programově věnuje prezentování současného českého a zahraničního výtvarného umění.

Důsledná orientace a spolupráce v mezinárodním kontextu formuje GR do podoby otevřeného komunikačního prostoru přesahujícího úzce výstavní rámec. K tomu přispívá kromě výstav také pravidelná vydavatelská činnost (katalogy a publikace), organizování přednášek, seminářů a četných doprovodných programů, hudebních a filmových přehlídek, které se stávají integrální součástí výstavních projektů. Důležitou složkou je také edukační a lektorská práce (Klub Otevřený dialog pro školy; Klub Galerie Rudolfinum pro veřejnost).

V průběhu dvaceti let existence zaujala galerie pevnou pozici v rámci výstavní činnosti v České republice. Charakteristickým se pro GR stal zejména její přínos při prezentaci světové výtvarné scény v individuálních i skupinových projektech.

II

Galerie Rudolfinum v roce 2014

a — Dramaturgie

V souladu s dlouholetou dramaturgií se také v roce 2014 Galerie Rudolfinum zaměřila především na prezentaci současného převážně zahraničního výtvarného umění, a to v rámci čtyř výstavních projektů, z nich tři se uskutečnily ve velké galerii, jeden v malé galerii a jeden byl reprizován v Galerii výtvarného umění v Ostravě.

V uplynulém roce Galerie Rudolfinum prezentovala dvě fotografické výstavy zabývající se jak specifickým pojetím snapshotové fotografie v tvorbě několika zahraničních autorů, tak přehledku konceptuální tvorby německé fotografky Barbary Probst. Dále byla představena také výstava uvádějící do souvislostí malířské dílo britského umělce Geda Quinna a ruského malíře Viktora Pivovarova. Završením této široké dramaturgické linie byla výstava kubánsko-americké umělkyně Any Mendiety, jež představila charakteristický přístup k umělecké tvorbě především sedmdesátých a osmdesátých let, kdy řada umělců vystoupila do veřejného prostoru a začala experimentovat s hranicí uměleckých druhů, to vše na pozadí současných teoretických přístupů nových dějin umění.

Takto koncipovaná výstavní činnost má za cíl, mimo jiné, seznámit české publikum s aktuálním vývojem současného umění, což je realizováno v rámci spolupráce s mnoha zahraničními institucemi. V roce 2014 to byla například londýnská Hayward Gallery, berlínská Kuckei+Kuckei Gallery nebo Museum der Moderne v Salzburku. Mnoho dalších galerií a soukromých sběratelů figuruje v rolích zapůjčitelů uměleckých děl. Výstavní projekty jsou obvykle charakterizovány jak velkorysým a výrazným kurátorským přínosem, tak vysokou produkční náročností.

Výstavy byly doplněny o bohatou škálu doprovodných programů, které vytvářejí prostor pro širší kontextuální uchopení a interpretaci nastolených témat. Přednášek, diskusí a debat se často účastní zahraniční vystavující umělci a umožňují tak českému publiku přímou interakci s uměleckým provozem v mezinárodním měřítku.

Výstava **Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited** (24. 1.–6. 4. 2014) se zabývala specifickým fenoménem fotografického zobrazení tzv. momentkou, tedy spontánního zachycení banálního okamžiku, minimálně režírovaného a s malým ohledem na uměleckou nebo žurnalistickou konvenci, plným červených očí, uřezaných hlav, netěsnících závěrek a hypersaturace z drogerie. Tento typ snímků tvoří zásadní část objemu fotografické produkce během celého 20. století a právě teď se globálně šíří zejména prostřednictvím sociálních sítí. Výstava vypráví dějiny snapshotové estetiky jako příběh provokativní deníkové intimity, poezie všedního dne a rychlého a chytla-

vého spodního proudu ulice, periodicky oživujících strnulou uměleckou a komerční praxi primitivní silou neuváženého gesta. Kurátor celého projektu Michal Nanoru shromáždil jedinečný soubor více než dvou set padesáti děl, v nichž se prolínala absurdita triviálního, sex, večírky, adolescentní úrazy, naivita, noční koupání, intenzivní teď, pokojové rostliny, život v médiích a skrze média, to vše provázeno přiléhavým heslem snapshot je rock'n'roll fotografie. K výstavě byl vydán katalog obsahující esej kurátora a reprodukce všech vystavených děl.

V průběhu konání výstavy snapshotové fotografie byla v malé galerii zahájena výstava **Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov & Ged Quinn** (7. 2.–20. 4. 2014). Ruský malíř Viktor Pivovarov (1937) a britský malíř Ged Quinn (1963) se společně představili sevřeným souborem významné části jejich díla s důrazem na zátiší. Tematicky je spojuje hluboký vztah k dějinám evropské malby. Oba směřují od starých jistot kanonizovaných významů k dnešní plovcí mozaice posunutých vyprávění s nejistou interpretací. Jejich obrazy jsou dialogem se zděděnou tradicí, reinterpretační vizí historické malby, zkoumáním idejí plujících časem, často odlehčené humornou nadsázkou. Výstava byla doprovázena katalogem s esejí kurátora výstavy Petra Nedomy a reprodukcemi všech vystavených maleb.

Tento výstavní projekt byl úspěšně reprizován v Galerii výtvarného umění v Ostravě v termínu 23. května až 20. července 2014.

Výstava německé fotografky **Barbary Probst. Total Uncertainty / Úplné znejistění** (24. 4.–6. 7. 2014) představila dvacet pět fotografických souborů z jejího dlouhodobého projektu *Exposures* (2000–2013), spolu s instalací *Co se skutečně stalo* (1997–8) ve formě promítání jednotlivých fotografií v malé galerii. Barbara Probst (1964) se zabývá multiplikací záběrů jedné scény v jednom okamžiku za pomoci několika paralelně snímajících fotoaparátů. Dochází tak k narušení singularity diváka – pro pozorujícího není jednoznačné, kde se v dané situaci nachází, který pohled je „ten jeho“. Jde svým způsobem o rafinovaný zásah do divákovy soukromí. Zastavení v čase par excellence, multiplikace prostřednictvím série záběrů, nejasná hranice, kde začíná a kde končí aranžmá, odkazy k estetice a lineární naraci hraného filmu, to vše jsou prvky, které prací Barbary Probst výrazně prostupují. Výstavu doprovázely texty Barbary Probst, kurátora výstavy Davida Koreckého, filozofa Miroslava Petříčka a teoretika Martina Mazance.

Následovala retrospektivní přehledka díla americko-kubánské umělkyně **Any Mendiety Traces / Stopy** (2. 10. 2014–4. 1. 2015), která byla koncipována jako nejvýznamnější výstavní projekt Galerie Rudolfinum v roce 2014. Ana Mendieta se narodila na Kubě v roce 1948. V roce



1961, poté, co na Kubě došlo k revoluci, ji její rodina poslala do Spojených států. Bolestná skutečnost nuceného vyhnanství a zpřetrhání kulturních vazeb hluboce ovlivnily její život a tvorbu. Hlavním zdrojem síly jejího umění je radikální zdůraznění vlastních kořenů a identity, jež vyjadřuje zcela autonomním způsobem, a sice skrze splynutí lidské bytosti se zemí, přírodou a s materií půdy. Souznění vlastního těla se zemí docílila za použití živelných materiálů, jakými jsou krev, písek, půda, listy, stromy, květiny či peří. Tímto způsobem vytvořila pomíjivé objekty, které nazvala earth-body sculptures (zemní a tělové sochy). Duchovní podstatu vznikajících efemérních objektů pečlivě dokumentovala, a to buď pomocí barevné či černobílé fotografie, nebo pomocí filmu (Super-8 film). Ana Mendieta vytvořila během své krátké, ale velmi plodné tvůrčí dráhy jedinečný a invenční vizuální jazyk, působivý a přesvědčivý jak svou intimitou, tak i provokativností. Dílo Any Mendiety je v poslední době mnohými odborníky i širokou veřejností postupně znovuobjevováno a stále více se tak prokazuje jeho aktuálnost. Bohatý doprovodný program výstavy se skládal především z přednášek, komentovaných prohlídek, ale i dílen pro děti s pracovními listy.

Galerii Rudolfinum se podařilo uvést v uplynulém roce čtyři výstavní projekty, jež se snažily, mimo jiné, vyslovovat či naznačovat pregnantní společenská témata a umožnit tak stálý rozvoj bohatých interdisciplinárních diskusí napříč vědními obory.

Nedílnou součástí činnosti Galerie Rudolfinum jsou také doprovodné a edukační programy. Výstavy byly doprovázeny řadou přednášek, prohlídek s odborným výkladem, diskusí a filmových produkcí. V rámci galerijního Klubu Otevřený dialog byly připravovány speciální lektorské programy pro základní a střední školy a pracovní listy, jež se snaží účinně seznamovat mladou generaci s výtvarným uměním a kultivovat u nich schopnost soustředěné percepce uměleckého díla.

Také díky těmto bohatým doprovodným programům se výstavy staly námětem k širší diskusi a přispěly nejen k odbornému umělecko-historickému diskursu, ale také k postižení aktuálních společenských otázek.

**Only The Good Ones:
The Snapshot Aesthetic Revisited**

24. 1.–6. 4. 2014

velká galerie

Kurátor výstavy Michal Nanoru

Vystavující umělci

Nobuyoshi Araki, Tim Barber, Richard Billingham, Mark Borthwick, Mike Brodie, William Christenberry, Larry Clark, Barbara Crane, Corinne Day, Bill Dane, William Eggleston, JH Engström, Walker Evans, Lee Friedlander, Luigi Ghirri, Nan Goldin, Jacob Holdt, Jerry Hsu, William Klein, Jacques Henri Lartigue, Ari Marcopoulos, Ryan McGinley, Joel Meyerowitz, Slava Mogutin, Daido Moriyama, Mark Morrisroe, Ed Panar, Tod Papageorge, Walter Pfeiffer, Jack Pierson, Stephen Shore, Dash Snow, Alec Soth, Joel Sternfeld, Jürgen Teller, Gus van Sant, Andy Warhol, Henry Wessel, Garry Winogrand
Návštěvnost: 11.174 diváků

**Cake and Lemon Eaters
Viktor Pivovarov & Ged Quinn**

7. 2.–20. 4. 2014

malá galerie

Kurátor výstavy Petr Nedoma

Vystavující umělci

Viktor Pivovarov, Ged Quinn

Návštěvnost: 6.147 diváků

**Barbara Probst
Total Uncertainty / Úplné znejistění**

24. 4.–6. 7. 2014

velká a malá galerie

Kurátor výstavy David Korecký

Návštěvnost: 6.016 diváků

Ana Mendieta. Traces / Stopy

2. 10. 2014–4. 1. 2015

velká a malá galerie

Kurátor výstavy Stephanie Rosenthal

Spolukurátor výstavy Petr Nedoma

Návštěvnost: 6.674 diváků



Only The Good Ones
The Snapshot Aesthetic Revisited
pohled do expozice

Cake and Lemon Eaters
Viktor Pivovarov & Ged Quinn
pohled do expozice



Barbara Probst. Total Uncertainty / Úplné znejistění
pohled do expozice





Ana Mendieta. Traces / Stopy
pohled do expozice



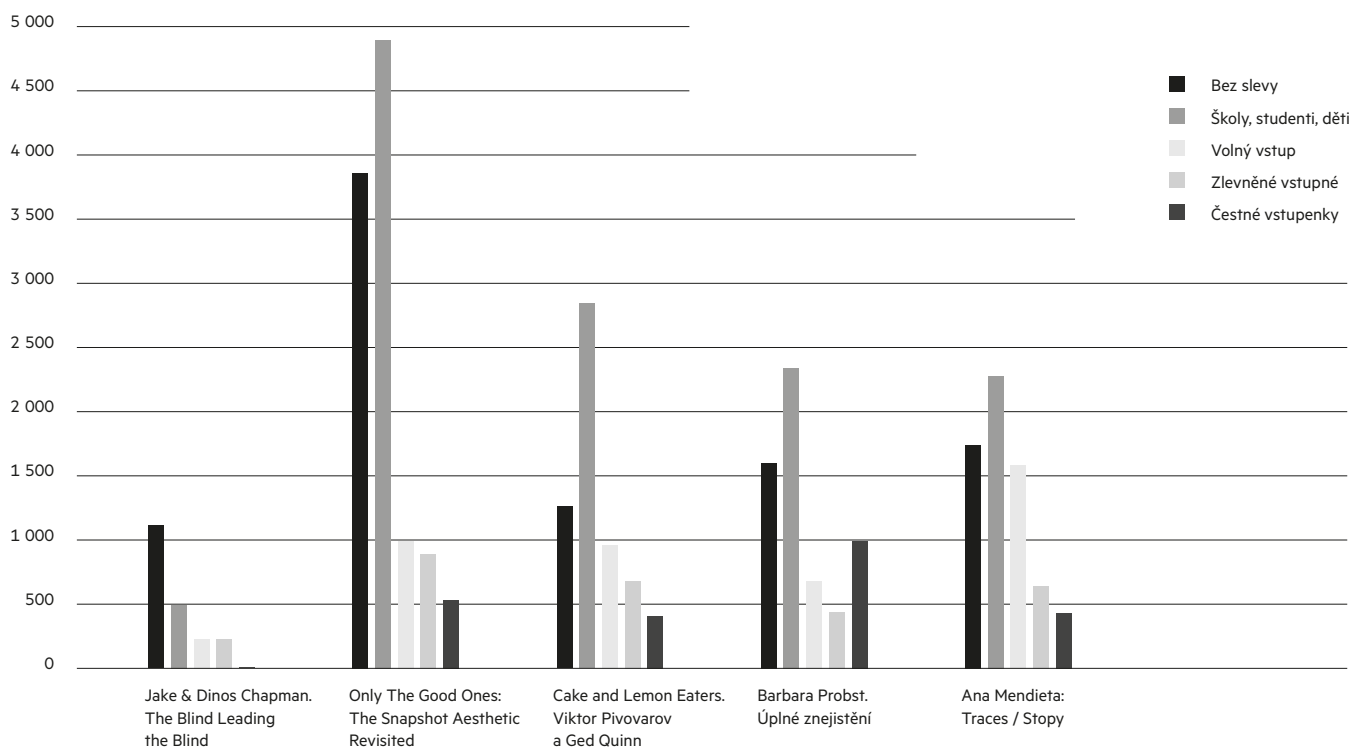
C — Návštěvnost za rok 2014

Celková návštěvnost výstav GR za rok 2014 činila 32 092 diváků.

Návštěvnost výstav GR v roce 2014	Bez slevy	Školy, studenti, děti	Volný vstup	Zlevněné vstupné	Čestné vstupenky	
Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	1 112	491	229	231	6	2 069
Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited	3 859	4 895	993	892	535	11 174
Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov a Ged Quinn	1 260	2 843	959	678	407	6 147
Barbara Probst. Úplné znejistění	1 599	2 339	681	438	959	6 016
Ana Mendieta: Traces / Stopy	1 738	2 279	1 582	643	432	*6 674
Dárková vstupenka						12

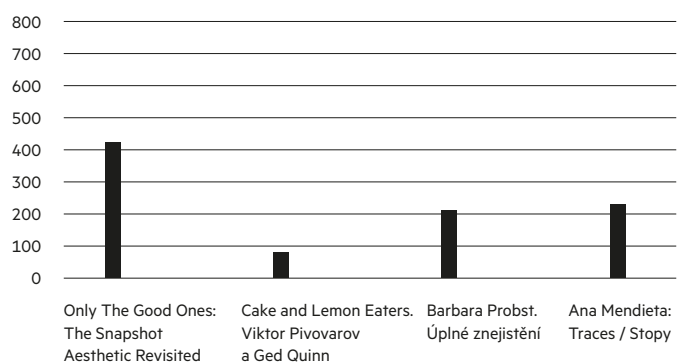
32 092

*tato návštěvnost obsahuje také počet osob, které navštívily výstavu první týden v lednu 2015



Návštěvnost doprovodných programů k výstavám GR v roce 2014

Název výstavy	Počet návštěvníků
Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited	424
Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov a Ged Quinn	80
Barbara Probst. Úplné znejistění	212
Ana Mendieta: Traces / Stopy	229
Celkem	945



d — Edukativní a doprovodné programy

Only The Good Ones:

The Snapshot Aesthetic Revisited

K výstavě se uskutečnilo 8 doprovodných programů, přednášky Waltra Pfeiffera, Pavla Turka, Filipa Lába, diskuse Michala Nanoru s hosty (Štěpánka Šimlová, Markéta Kinterová, David Korecký, Page Five), komentované prohlídky s kurátorem výstavy a projekce filmu Harmony Korine Spring Breakers v kině Aero.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:
424 návštěvníků.

K výstavě v rámci edukačních programů pro školy také proběhlo ještě dalších 10 komentovaných prohlídek pro 257 návštěvníků.

Cake and Lemon Eaters

Viktor Pivovarov & Ged Quinn

K výstavě se uskutečnily 2 doprovodné programy – komentované prohlídky s kurátorem výstavy Petrem Nedomou.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:
80 návštěvníků.

K výstavě v rámci edukačních programů pro školy také proběhlo ještě dalších 8 komentovaných prohlídek pro 194 návštěvníků.

Barbara Probst

Total Uncertainty / Úplné znejistění

K výstavě se uskutečnilo 9 doprovodných programů, přednášky Miroslava Petříčka, Martina Mazance, debata Hanse Rudolfa Reusta a Davida Koreckého s Barbarou Probst a Martinem Mazancem, komentované prohlídky s kurátorem výstavy a projekce filmu Michelangela Antonioniho Zvětšenina v kině Aero.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:
212 návštěvníků.

K výstavě připravila Galerie Rudolfinum pro děti a žáky tištěné pracovní listy, na které navazovaly výtvarné dílny, a v rámci edukačních programů pro školy také proběhlo ještě dalších 13 komentovaných prohlídek pro 349 návštěvníků.

Partnerem doprovodných programů byl Goethe-Institut, Tschechische Republik.

Ana Mendieta. Traces / Stopy

K výstavě se uskutečnilo 14 doprovodných programů, debata s Mary Sabbatino a Raquel Cecilií Mendieta, přednášky Martiny Pachmanové, Tomáše Rullera a Vlasty Čihákové Noshiro, představení knižního průvodce Současná umělecká díla v krajině s jejími autory Radkou Schmelzovou, Dagmar Šubrtovou a Radkem Mikulášem, komentované prohlídky výstavy, projekce filmu Csilly Szigeti Common Deities v Galerii Rudolfinum a v kině Světozor; svou vlastní tvorbu v návaznosti na dílo Any Mendiety prezentovali Jiří Kovanda, Vladimír Ambroz, Tomáš Ruller a Miloš Šejn.

Celková návštěvnost těchto doprovodných programů:
229 návštěvníků.

K výstavě připravila Galerie Rudolfinum pro děti a žáky tištěné pracovní listy Deník Any Mendiety, na které navazovaly výtvarné dílny, a v rámci edukačních programů pro školy také proběhlo ještě dalších 6 komentovaných prohlídek pro 202 návštěvníků.

Projekce filmu Common Deities byly uspořádány ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu.

e — Klubový program **Galerie Rudolfinum**

Klubový program Galerie Rudolfinum nabízí dva základní typy členství, individuální (Klub Galerie Rudolfinum) a pro školy (Klub Otevřený dialog).

Příznivci Galerie Rudolfinum mohou svým členstvím získat slevy na vstupném nebo volné vstupy na výstavy, přednášky a komentované prohlídky a množství dalších výhod a benefitů, kterými jsou například slevy na nákup katalogů k výstavám, koncerty České filharmonie, konzumace v kavárně a další výhody. Dále tímto způsobem můžete získávat pravidelné informace o pořádaných výstavách, doprovodných akcích a výstavních programech.

Počet individuálních členství v roce 2014:	
– ve stupni junior člen (200 Kč/rok)	2
– ve stupni člen/abonent (350/300 Kč/rok)	58
– ve stupni podporovatel (1000 Kč/rok)	10
– ve stupni dárce (5000 Kč/rok)	1
Celkem individuálních členů	71

Počet škol v roce 2014:	
– ve stupni základní školy (400 Kč/rok)	5
– ve stupni střední a vyšší školy (1500 Kč/rok)	40
– ve stupni vysoké školy (1500 Kč/rok)	16
Celkem škol	61

f — Publikační a ediční činnost

Výstavní projekty Galerie Rudolfinum jsou doprovázeny tiskovými a propagačními materiály k jednotlivým výstavám, katalogy a materiály určenými k edukační činnosti lektorského oddělení galerie.

Only The Good Ones:

The Snapshot Aesthetic Revisited

Katalog

Text Michal Nanoru, grafická úprava Adam Macháček (2014 Designers), editor Zuzana Kosařová, překlad John Comer, Elisabeth Spacilova, česky, anglicky, 192 stran. Vydavatel Galerie Rudolfinum, Praha 2014 ve spolupráci s nakladatelstvím KANT. ISBN 978-80-86443-31-7.

Cake and Lemon Eaters.

Viktor Pivovarov & Ged Quinn

Katalog

Text Petr Nedoma, grafická úprava Robert V. Novák, editor Zuzana Kosařová, překlad Stuart Hoskins (CZ-EN), Jana Tichá (EN-CZ), česky, anglicky, 80 stran. Vydavatel Galerie Rudolfinum, Praha 2014. ISBN 978-80-86443-32-4.

Barbara Probst.

Total Uncertainty / Úplné znejistění

Katalog

Barbara Probst.

Texty Felicity Lunn, Jens Erdman Rasmussen, Lynne Tillman, Frédéric Paul (rozhovor s umělkyní). Anglicky, český překlad vložen (Jana Tichá EN-CZ), 192 stran. Vydavatel Hatje Cantz, Germany, 2013. ISBN 978 3 77573 711 1.

Edukační pracovní listy

Edukační pracovní listy k výstavě vytvořila Dagmar Chocholáčová ve spolupráci s lektorským oddělením GR.

Ana Mendieta. Traces / Stopy

Katalog

Ana Mendieta: Traces

Texty Stephanie Rosenthal, Adrian Heathfield, Julia Bryan-Wilson, 240 stran. Vydavatel Hayward Publishing, Southbank Centre London, 2013. ISBN 978 1 85332 317 1.

Edukační pracovní listy

Edukační pracovní listy Deník Any Mendiety k výstavě vytvořila Dagmar Chocholáčová ve spolupráci s lektorským oddělením GR.

g — PR a marketing

Galerie Rudolfinum spolupracovala při propagaci svého výstavního programu s oborovými institucemi, odborníky z řad teoretiků umění, kurátorů, vysokoškolských i středoškolských pedagogů a rovněž s mediálními partnery, českými i zahraničními. V uplynulém roce galerie pokračovala v úzce navázané spolupráci s kanálem ART v rámci vysílání České televize. Spolupráce a výměna mezi oběma institucemi se odehrávala především na poli propagace kampaní k jednotlivým výstavám, dále pokrytím zpravodajských a mimořádných relací zaměřených na aktuální dění v Galerii Rudolfinum.

Mediální partnerství s Lidovými novinami, serverem lidovky.cz, Radiem 1 a dále s oborovými médii – magazínem Art and Antiques a ArtMapou, umožnilo ve větším rozsahu rozšíření PR aktivit Galerie Rudolfinum, reprezentované jednotlivými mediálními výstupy a podpořené tištěnou inzercí, zveřejněním web bannerů, dokumentů k výstavám a zařazením tipů na akce galerie formou direct mailových kampaní. Spolupráce s významnými zahraničními mediálními partnery, jakými jsou oborové magazíny o současném umění: Frieze, ArtReview, The Art Newspaper, Camera Austria či Kunstquartal, tvořila v uplynulém roce nedílnou součást celkové komunikační a mediální strategie Galerie Rudolfinum. Formou článků, recenzí výstav, zveřejňování videí k výstavám, ale i propagace galerijních aktivit formou newsletterů těchto vybraných médií, se podařilo zvýšit povědomí o galerijní činnosti směrem k zahraniční odborné i laické veřejnosti.

Prostřednictvím úzké spolupráce s webovými portály, jakými jsou například Vice.com, Cokdykdevpraze.cz, Pragueout.cz, Artalk.cz, Kulturissimo.cz, Mepass.cz, Protisedi.cz a dalšími, dále pomocí tištěných kulturních přehledů typu Česká kultura, Metropolis a další, Galerie Rudolfinum zveřejňovala recenze výstav, tipy na akce či web bannery.

V rámci propagace výstav Galerie Rudolfinum probíhaly v roce 2014 spotové kampaně ve vybraných pražských kinech společnosti Aerofilms – Bio Oko, Světozor a Aero, v jejichž rámci mohli návštěvníci zhlédnout krátké dokumenty a spoty k výstavám. Kromě spotových kampaní „on screen“ spolupracovala Galerie Rudolfinum také při speciálních filmových večerech ve výše zmiňovaných pražských kinech. V rámci výstavy Only The Good Ones byl například promítán film Spring Breakers Harmony Korine, či film Zvětšenina, režiséra Michelangelo Antonioniho, prezentovaný v kontextu výstavy fotografky Barbary Probst. V kinech byly v rámci prezentace Galerie Rudolfinum a jejích výstav distribuovány letáky a průvodce k výstavám. Filmové materiály, koncipované formou krátkých dokumentů, Galerie Rudolfinum pravidelně poskytuje pedagogům vysokých škol uměleckého zaměření (FAMU, AVU, VŠUP, FAVU, FU OU) k účelům



edukace a prohlubování odborných znalostí z oblasti současného umění.

V průběhu roku 2014 Galerie Rudolfinum rozvíjela komunikaci na sociálních sítích, v jejichž rámci byly představeny kampaně k jednotlivým výstavám. Komunikační kanály, především Facebook, YouTube a Twitter, byly rozšířeny o dílčí média v rámci výstavních projektů, z nichž každý se prezentoval vlastním krátkým dokumentem a spotem k výstavě – YouTube a u některých výstav i vlastním FCB profilem (Only The Good Ones).

Počet příznivců kanálu YouTube Galerie Rudolfinum v rámci jednotlivých výstav:

Only The Good Ones – spot k výstavě (30 sekund) 3486;
krátký dokument k výstavě 213
Celkem: 3699

Barbara Probst – spot k výstavě (30 sekund) 592+ krátký dokument k výstavě 218
Celkem: 810

Ana Mendieta – 2177 – krátký dokument k výstavě; spot (30 sekund) k výstavě 43
Celkem: 2200

Počet příznivců FCB profilu k výstavě

Only The Good Ones – 433

Celkový počet příznivců FCB profilu Galerie Rudolfinum v roce 2014 činil **11.105**

Prezentace výstavních projektů, kampaní k výstavám i mimořádných informací o doprovodných programech galerie se v průběhu roku 2014 soustředila rovněž na komunikační kanál, jímž je cílený direct mailing. Prostřednictvím pravidelného newsletteru (týdenní periodicitu) galerie rozesílala cílovým skupinám, mezi které řadí novináře, odbornou veřejnost, členy Klubu Otevřený dialog a další příznivce, informace o aktuálním dění v Galerii Rudolfinum.

Počet aktivních emailových adres: 3.000

Jednotlivé kampaně k výstavám Galerie Rudolfinum byly dále zašitěny již tradičními médii, jakými jsou outdoorové nosiče (CLV, polepy tramvají, scrolly) a nově rozšířeny o distribuci informačních materiálů galerie ve stanicích metra.

Indoor distribuce ve vybraných sítích kulturních, vzdělávacích a volnočasových center zahrnovala v uplynulém roce především šíření letáků k výstavám Galerie Rudolfinum na více než 3000 distribučních míst.

V rámci projektu Obálka Praha byly distribuovány informační a POS materiály galerie na více než 80 distribučních míst v Praze. Také v roce 2014 pokračovala spolupráce s Pražskou informační službou a jejími informačními centry, v nichž galerie prezentuje materiály k výstavám – především letáky a průvodce.

V průběhu uplynulého roku Galerie Rudolfinum zahájila přípravy na nový projekt e-knih, neboli vydávání elektronických publikací ke svým výstavám, který bude v plné míře realizován v průběhu roku 2015. Projekt podstatně rozšíří možnosti distribuce katalogů k výstavám a zvýší jejich dostupnost. Pomocí digitálních distribučních sítí typu Amazon, Google Books, či aplikací typu i-Tunes, budou v celosvětovém měřítku šířeny publikace Galerie Rudolfinum.

h — Finanční rozbor

Přehled nákladů a výnosů Galerie Rudolfinum v roce 2014

Galerie Rudolfinum je součástí České filharmonie, kde působí jako samostatné středisko s vlastním rozpočtem. Pro rok 2014 byl na její provoz stanoven finanční příspěvek Ministerstva kultury ČR ve výši **9 996 819 Kč**, který byl ke konci roku 2014 dodatečně navýšen o 2 500 000 Kč.

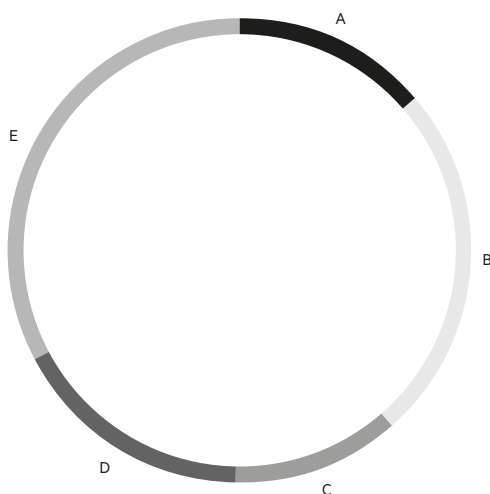
Následující přehledy podávají základní finanční sdělení především z pohledu výstavní činnosti, jelikož náklady na provoz a mzdy jsou úžeji spojeny s rozpočtem České filharmonie a jsou tedy součástí oficiální výroční zprávy České filharmonie za rok 2014.

Náklady GR na výstavní činnost v roce 2014

Nižší počet výstav v roce 2014, způsobený rekonstrukčními pracemi, které proběhly v budově Rudolfinum, ovlivnil statistiky související s výstavní činností (např. počet návštěvníků, celkové náklady na výstavní činnost, výnosy z výstavní činnosti a další). Z celkových nákladů Galerie Rudolfinum v roce 2014 tak tvořily náklady na výstavní činnost **47%**.

Náklady na jednotlivé výstavy roku 2014 z pohledu celkových nákladů na výstavní činnost v roce 2014

A	Jake & Dinos Chapman. <i>The Blind Leading the Blind</i>	14%
B	Only The Good Ones: <i>The Snapshot Aesthetic Revisited</i>	25%
C	Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov a Ged Quinn	12%
D	Barbara Probst. <i>Úplné znejištění</i>	17%
E	Ana Mendieta: <i>Traces / Stopv</i>	33%

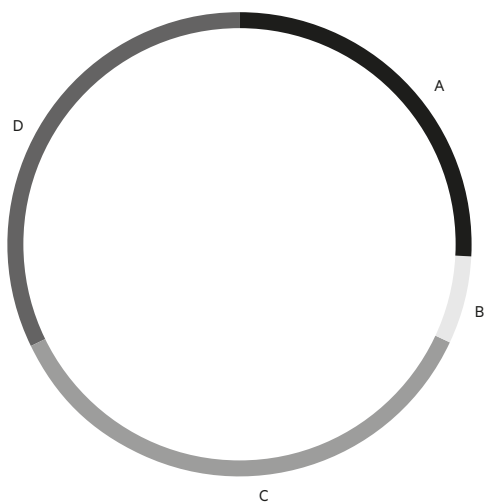


Výnosy GR z výstavní činnosti v roce 2014

Z celkových výnosů Galerie Rudolfinum v roce 2014 tvořily výnosy z výstavní činnosti **34%**.

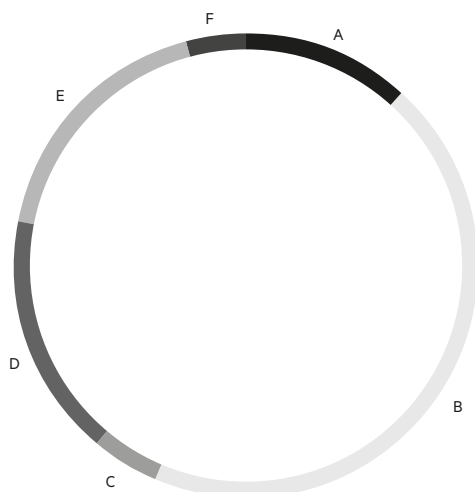
Skladba výnosů z výstavní činnosti roku 2014

A	Vstupné / členské	26%
B	Prodej zboží	6%
C	Reklama	36%
D	Dary	32%



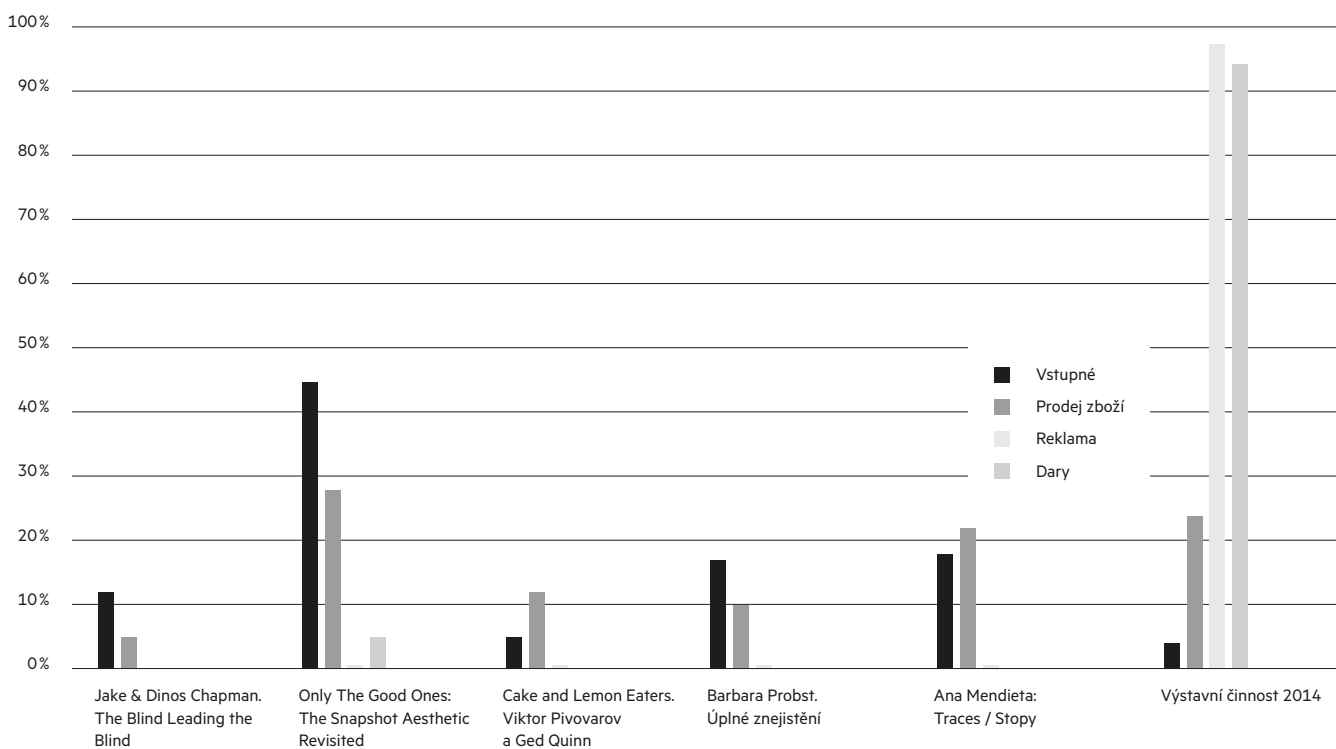
Výnosy z jednotlivých výstav roku 2014 z pohledu celkových výnosů z výstavní činnosti v roce 2014

A	Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	12%
B	Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited	45%
C	Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov a Ged Quinn	5%
D	Barbara Probst. Úplné znejištění	17%
E	Ana Mendieta: Traces / Stopy	18%
F	Ostatní (celoroční vstupné, ...)	4%



Výnosy z jednotlivých výstav roku 2014 z pohledu skladby výnosů
z výstavní činnosti v roce 2014

Název výstavy	Vstupné	Prodej zboží	Reklama	Dary
Jake & Dinos Chapman. The Blind Leading the Blind	12%	5%	0%	0%
Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited	45%	28%	0,5%	5%
Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov a Ged Quinn	5%	12%	0,5%	0%
Barbara Probst. Úplné znejistění	17%	10%	0,5%	0%
Ana Mendieta: Traces / Stopy	18%	22%	0,5%	0%
Výstavní činnost 2014	4%	24%	98%	95%



i — Spolupráce s partnery a oborovými institucemi

Only The Good Ones

The Snapshot Aesthetic Revisited

Generální partner galerie

J&T Banka

Partner výstavy

US Embassy

Hlavní mediální partner

Lidové noviny, lidovky.cz

Mediální partneři

Radio 1, Art and Antiques, ArtMap, Metropolis

Cake and Lemon Eaters

Viktor Pivovarov & Ged Quinn

Generální partner galerie

J&T Banka

Hlavní mediální partner

Lidové noviny, lidovky.cz

Mediální partneři

Radio 1, Art and Antiques, ArtMap, Metropolis

Barbara Probst:

Total Uncertainty / Úplné znejistění

Generální partner galerie

J&T Banka

Partner doprovodných programů

Goethe Institut

Hlavní mediální partner

Lidové noviny, lidovky.cz

Mediální partneři

Radio 1, Art and Antiques, ArtMap, Metropolis, FotoVideo

Zvláštní poděkování

Kuckei+Kuckei Gallery, Berlin

Ana Mendieta: Traces / Stopy

Výstavu připravila Hayward Gallery, Londýn
ve spolupráci s Galeríí Rudolfinum, Praha

Generální partner galerie

J&T Banka

Výstava byla podpořena

Nadačním fondem AVAST

Hlavní mediální partner

Lidové noviny, lidovky.cz

Mediální partneři

Radio 1, Art and Antiques, ArtMap, Metropolis

Partner audiovizuální techniky

PROMOPRO

j — Mediální výstupy a ohlasy

Only The Good Ones

The Snapshot Aesthetic Revisited

Mediální partnerství

Radio 1

53 spotů k výstavě (30 sekund)
soutěž o vstupenky
anonce na výstavu, mainpage
telefonická pozvánka na výstavu v rubrice
Kulturní servis
uveřejní banneru na webu
(počet impresí: 20 000)
rozhovor s kurátorem výstavy ve vysílání
(10 minut live)
tipy na výstavu v rubrice Kulturní servis
uveřejnění traileru k výstavě

ČRo

tipy na výstavu v rámci kulturního přehledu,
stanice: Radiožurnál, Čro 6, Vltava, Radio Wave,
Regina
soutěž o vstupenky na výstavu
Vltava, Pozvánky na výstavu a anonce
doprovodných programů v Mozaice a Spektru
Vltava, Mozaika, soutěž o vstupenky
na výstavu

Radio Wave

recenze výstavy http://www.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/snapshot-je-rocknroll-fotografie-omlouvame-se-za-snizenou-kvalitu--1305955
tip na výstavu, http://www.rozhlas.cz/mozaika/ztisku/_zprava/vystava-momentek-v-rudolfinu-s-nejednoznacnym-vysledkem-ceska-televize-natoci-novy-sitcom-koncertni-navsteva-skladatele-ennia-morricconeho--1313139

Čro Vltava

recenze výstavy http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/zaplavy-momentek-v-rudolfinu-sleduji-vyvoj-estetiky-fotografie--1319631
Čajovna, rozhovor s kurátorem výstavy
http://www.rozhlas.cz/cajovna/tydenvevysilani/_zprava/hudba-a-fotky-19-3--1325292

Lidové noviny

recenze výstavy, celostrana
rozhovor magazín Pátek, LN (2 celostrany)

Metropolis

tipy na výstavu
recenze, tištěná verze
rozhovor, tištěná verze
uveřejnění anonce výstavy na webu
uveřejnění banneru na webu

(počet impresí: 15 000)
soutěž o vstupenky na výstavu
inzerce celostrana – 2×
newsletter, tipy na výstavu
uveřejnění traileru k výstavě
Art and Antiques
inzerce, celostrana
anonce na výstavu, tištěná verze
anoce na výstavu, web
recenze výstavy, tištěná verze
uveřejnění banneru na webu+ fcb / počet
impresí: (5 000)

ArtMap

tištěná inzerce, ArtMap, barva, 93x73mm
tip na výstavu, říjen/listopad 2013
banner, ArtMap (počet impresí 10 000)
Newsletter, info o výstavě a doprovodných
programech
uveřejnění traileru k výstavě, fcb

Studio ZET na BBC

rozhovor s kurátorem výstavy, 6. 2. 2014 (link
s rozhovorem již není aktivní)

Aero Films, a.s., kina Světozor, Aero a Bio Oko

trailer 30sek, on screen / měsíční kampaň
v kinech: Světozor, Aero a Bio Oko.
(sledovanost: 2 000 lidí týdně / 1 kino)
distribuce letáků k výstavě v kino kavárnách
(Světozor, Aero a Bio Oko)
vedení v newsletteru Aero Films (15 000
aktivních adres)

ArtReview

anotace výstavy v newsletteru
anotace v časopise a na webu

Mediální výstupy a ohlasy

Televize

ČT 24
Události, komentáře, 23. 1. 2014, 22:00
(Petr Nedoma)
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/259524-momentky-tanci-rock-n-roll-v-rudolfinu/>

ČT Art

Jasná řeč Josefa Chuchmy/Tipy Josefa
Chuchmy, 27. 1. 2014, 31. 1. 2014
<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10744312704-jasna-rec-josefa-chuchmy/214411000180004/7486-tip-josefa-chuchmy/>

Rozhlas

ČRo
Tipy na výstavu v rámci kulturního přehledu,
stanice: Radiožurnál, Čro 6, Regina

ČRo 3 – Vltava

Mozaika, rozhovor o výstavě s Petrem
Nedomou, 24. 2. 2014
http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/zaplavy-momentek-v-rudolfinu-sleduji-

vyvoj-estetiky-fotografie--1319631
Čajovna, 19. 3. 2014, 19:00, Hudba a fotky –
Michal Nanoru
http://www.rozhlas.cz/cajovna/tydenvevysilani/_zprava/hudba-a-fotky-19-3--1325292

Pravidelné uvádění výstavy a doprovodných
programů v Mozaice a Spektru
Soutěže o vstupenky, banner

Radio Wave

21. 1. 2014, Snapshot je rock'nroll fotografie
http://www.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/snapshot-je-rocknroll-fotografie-omlouvame-se-za-snizenou-kvalitu--1305955

29. 1. 2014, 15:00, Michal Nanoru
7. 2. 2014, Výtvarný pátek Lidových novin
http://www.rozhlas.cz/mozaika/ztisku/_zprava/vystava-momentek-v-rudolfinu-s-nejednoznacnym-vysledkem-ceska-televize-natoci-novy-sitcom-koncertni-navsteva-skladatele-ennia-morricconeho--1313139

BBC ČR

Studio ZET na BBC, rozhovor s kurátorem
výstavy, 6. 2. 2014

Radio 1

53 spotů k výstavě (30 sekund)
soutěž o vstupenky
anonce na výstavu, mainpage
telefonická pozvánka na výstavu v rubrice
Kulturní servis
uveřejní banneru na webu
(počet impresí: 20 000)
rozhovor s kurátorem výstavy ve vysílání
(10 minut live)
tipy na výstavu v rubrice Kulturní servis
uveřejnění traileru k výstavě

Další mediální spolupráce

Aero Films, a.s., kina Světozor, Aero a Bio Oko

trailer 30sek, on screen / měsíční kampaň
v kinech: Světozor, Aero a Bio Oko.
(sledovanost: 2 000 lidí týdně / 1 kino)
distribuce letáků k výstavě v kinokavárnách
(Světozor, Aero a Bio Oko)
vedení v newsletteru Aero Films
(15 000 aktivních adres)

Art and Antiques

inzerce, celostrana
anonce na výstavu, tištěná verze
anoce na výstavu, web
recenze výstavy, tištěná verze
uveřejnění banneru na webu+ fcb)počet
impresí: (5 000)

ArtMap

tištěná inzerce, ArtMap, barva, 93x73mm
tip na výstavu, říjen/listopad 2013
banner, ArtMap (počet impresí 10 000)
Newsletter, info o výstavě a doprovodných
programech



uveřejnění traileru k výstavě, fcb

ArtReview

anotace výstavy v newsletteru

anotace v časopise a na webu

Metropolis

tipy na výstavu

recenze, tištěná verze

rozhovor, tištěná verze

uveřejnění annonce výstavy na webu

uveřejnění banneru na webu

(počet impresí: 15 000)

soutěž o vstupenky na výstavu

inzerce celostrana – 2x

newsletter, tipy na výstavu

uveřejnění traileru k výstavě

Lidové noviny

recenze výstavy, celostrana

rozhovor magazín Pátek, LN (2 celostrany)

Kulturní a výstavní přehledy

ArtMap – leden-duben 2014

Artforum.com – Future Listings

Art&Antiques – 12+1 (prosinec 2013 + leden 2014),

Ateliér – leden-duben 2014

The Art Newspaper–The Year Ahead 2014

Catalogue – February-July 2014

Fotodepo.cz – výstavy fotografií–Praha

Kunstquartal – 1/2014, 2/2014

Co, Kdy v Praze – leden-duben 2014

Česká kultura – leden-duben 2014

Metropolis – leden-duben 2014

Pražské galerie – leden-únor 2014, březen-duben 2014

Prague Galleries – January-February 2014,

March-April 2014

The Prague Post (Night & Day)

Pražský přehled kulturních pořadů (PIS) 01, 02, 03

Vltava, čtvrtletník posluchačů, 1/2014

Tištěná inzerce

Art and Antiques

ArtMap

Lidové noviny

Metropolis únor 2014, No. 473, s. 3

Banner

Lidovky.cz

ČRo 3 – Vltava

Radio Wave

Radio 1

Soutěže

ČRo 3 – Vltava

Radio Wave

Radio 1

Metropolis

Bibliografie

Banálnost okamžiku ve snapshotové fotografii představí Galerie Rudolfinum. Rozhlas.cz / radiowave, 10. 1. 2014

Miloš Hroch: Snapshot je rock'n'roll fotografie: „Omlouváme se za sníženou kvalitu“. Rozhlas.cz/radiowave, 21. 1. 2014

Ryan McGinley in Only The Good Ones at Galerie Rudolfinum, Prague. Alison Jacques Gallery.com, 21. 1. 2014

Jana Kománková: Rozhovor: Jak nanoru dělá v Rudolfinu výstavu momentek. Protisedi.cz, 21. 1. 2014

Fotografická momentka jako zdroj inspirace umělců. Blesk.cz, 23. 1. 2014

Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited. Informuji.cz, 23. 1. 2014

Inspirace tipy – Only The Good Ones v Galerii Rudolfinum. Ekonom, 23. 1. 2014, s. 64

ART tipy: Only The Good Ones. Metropolis, únor 2014, No. 473, s. 35

Jan Šída: Recenze: Fotografie jako z jiných planet. Novinky.cz, 24. 1. 2014

Šimon Šafránek: Výstava fotografií – Výjimečně obyčejné situace. Pátek Lidových novin, 24. 1. 2014, s. 18–23

Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited. iUmeni.cz, 24. 1. 2014

Gus Van Sant: „Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited“. PDXcontemporaryart.com, 24. 1. 2014

Only the Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited. MutualArt.Com, 24. 1. 2014

Sian Dolding: The power of the snapshot.

Dazed Magazine / dazeddigital.com

FOTO Snapshotsy jsou punk. V Rudolfinu jsou ale jen ty dobré. Aktuálně.cz, 24. 1. 2014

Vah: Nové výstavy: Snapshot je rokenrol fotografie, Polcar představil Pole. iDNES.cz, 24. 1. 2014

Václav Hnátek: Only The Good Ones. MF DNES, 24. 1. 2014, s. 6

(čtk): Jen ty povedené momentky. Blanenský deník, 24. 1. 2014, s. 17, Vyškovský deník, Břeclavský deník, Hodonínský deník, Znojemský deník, 24. 1. 2014, s. 17

Galerie Rudolfinum vystavuje „jen ty dobrý“. Včetně momentky Kate Moss. Lidovky.cz, 28. 1. 2014

Helena Kardová: Antiestéti. Galerie Rudolfinum otevřela výstavu slavných momentek pro uvědomělé hipstery. Hospodářské noviny, 28. 1. 2014, s. 7

Michaela Rozšafná: Fotky z dovolené jako umělecké dílo? I to lze vidět v Rudolfinu.

Pražský deník, 29. 1. 2014, s. 02

Kulturní přehled – Life – iHNED.cz, 29. 1. 2014

Marek Gregor: Češi jsou zpovykáni lokajové!

S Michalem Nanoru o New Yorku, stárnoucím rokenrolu i o české „ubíjející nudě“. Reflex, 05-

14, 30. 1. 2014, s. 40–45

Josef Füllenbach: Ungeahnte Vielfalt. In der Galerie Rudolfinum dreht sich alles um die Kunst des Schnappschusses. Prager Zeitung, 30. Januar 2014, s. 13

Ada von Kayser: Exhibition „Only the Good Ones“ in the Rudolfinum. Praguepost.com, 31 January 2014

Tereza Finková: momentky. Dolce vita, únor 2014, s. 137

Lenka Lindaurová: Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited. Xantypa, únor 2014, s. 109

Helena Kardová: Galerie Rudolfinum otevřela výstavu slavných momentek pro uvědomělé hipstery. IHNED.cz, 3. 2. 2014

Monocle magazine, recenze výstavy, 7. 2. 2014, No 70

Josef Chuchma: Moment! Kde jsou momentky? Lidové noviny, 7. 2. 2014, s. 8

Musíte zažít ELLE MIX. Na první dobrou. Elle, 14. 2. 2014, s. 96

Radan Wagner: Momentka je rock'n'roll fotografie. Českápozice.cz, 14. 2. 2014

Jan H. Vitvar: Ke kořenům generace Já. Galerie Rudolfinum představuje zajímavé fotografie, na nichž není nic zajímavého. Respekt 8, 17. 2. 2014, s. 62–63

Karel Ujezdský, Karel Kratochvíl: Záplový momentek v Rudolfinu sledují vývoj estetiky fotografie. Přepis rozhovoru Karla Ujezdského s Petrem Nedomou. Rozhlas.cz / mozaika, 24. 2. 2014

Jiří Ptáček: Snapshotsy životního stylu. Nový prostor, 27. 2. 2014, s. 25

Richard Böhm: V Rudolfinu se střelí od boku. Artikl 3 / 2014, 1. 3. 2014, s. 6

Radek Wohlmut: Sex, fotky a rokenrol... Only The Good Ones v Galerii Rudolfinum. Art and Antiques, 3/2014, s. 66

Rek: Fotografka Nan Goldinová přestříhla z temných narkomanů na nespoutané děti. IHNED.cz, 24. 3. 2014

(kul): Amatérský snímek jako zdroj inspirace. Děčínský deník, 25. 3. 2014, s. 15

Radim Kopáč: Jsou dobří – ale pro koho? Týdeník Rozhlas, 31. 3. 2014, s. 19

Lumír Nykl: Nanoru reloaded. Artalk.cz, 4. 4. 2014

Veronika Štefanová: Jenom dobrý. Marie Claire, duben 2014, s. 94–95

Karel Haloun: Bubínek – Only The God Knows. Revolver Revue.cz, 17. 4. 2014

Veronika Bednářová: Ostuda není Odmlčet se, ale vzdát TO. Esprit, 3. 9. 2014, s. 12



Cake and Lemon Eaters

Viktor Pivovarov & Ged Quinn

Televize

Česká televize

ČT 24, recenze výstavy, 6. 2. 2014

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/>

kultura/261289-pojidani-deti-a-dcery-trola-pivovarov-i-quinn-obsadili-rudolfinum/

Rozhlas

ČRo

– tipy na výstavu v rámci kulturního přehledu, stanice: Radiožurnál, Čro 6, Vltava, Radio Wave, Regina

– soutěž o vstupenky na výstavu

– Vltava, Pozvánky na výstavu a anonce doprovodných programů v Mozaice a Spekttru

– Vltava, Mozaika, soutěž o vstupenky na výstavu

Mediální partneři

Radio 1

26 spotů k výstavě (30sekund)

soutěž o vstupenky

annonce na výstavu, mainpage

telefonická pozvánka na výstavu v rubrice

Kulturní servis

uveřejnění banneru na webu

(počet impresí: 20 000)

tipy na výstavu v rubrice Kulturní servis

uveřejnění traileru k výstavě

Art and Antiques

inzerce, celostrana

annonce na výstavu, tištěná verze

annoce na výstavu, web

recenze výstavy, tištěná verze

uveřejnění banneru na webu+ fcb)počet

impresí: (5 000)

ArtMap

tištěná inzerce, ArtMap, barva, 93 x 73 mm

tip na výstavu, říjen/listopad 2013

banner, ArtMap (počet impresí 10 000)

Newsletter, info o výstavě a doprovodných programech

uveřejnění traileru k výstavě, fcb

Metropolis

tipy na výstavu

recenze, tištěná verze

rozhovor, tištěná verze

uveřejnění annonce výstavy na webu

uveřejnění banneru na webu

(počet impresí: 15 000)

soutěž o vstupenky na výstavu

inzerce celostrana – 2x

newsletter, tipy na výstavu

uveřejnění traileru k výstavě

Kulturní a výstavní přehledy

ArtMap – 1/2014, 2/2014

Artforum.com – Future Listings

Art&Antiques – 2/2014, 3/2014, 4/2014

Ateliér – 4, 5, 6/2014

The Art Newspaper – March 2014, No. 255

Catalogue – February–July 2014

Kunstquartal – 1/2014, 2/2014

Co, Kdy v Praze – únor–duben 2014

Česká kultura – únor–duben 2014

Metropolis – únor-duben 2014

Pražské galerie – březen–duben 2014

Prague Galleries – March–April 2014

The Prague Post (Night & Day) – February–April 2014

Pražský přehled kulturních pořadů (PIS) 02, 03, 04/2014

Tištěná inzerce

Art and Antiques – 03/2014, s. 9

ArtMap

Lidové noviny

Metropolis únor 2014, No. 473, zadní strana obálky

Bannery a trailery

Art and Antiques

ArtMap

Lidovky.cz

Metropolis

ČRo 3 – Vltava

Radio Wave

Radio 1

Soutěže

ČRo 3 – Vltava

Radio Wave

Radio 1

Metropolis

Bibliografie

Cake and Lemon Eaters – Viktor Pivovarov

a Ged Quinn. *Ekonom*, 30. 1. 2014, s. 56

Ged Quinn in two-person show at Galerie Rudolfinum, Prague. StephenFriedmanGallery.com, 7 February 2014

Karel Oujezdský: Ruský a britský malíř se představují jako „Jedlíci dortíků a citronů“.

Rozhlas.cz/mozaika, 7. 2. 2014

Foto dne: Viktor Pivovarov, Syn Saturna. *E15*, 7. 2. 2014, s. 22

(ČTK): Pivovarov a Quinn vystavují malby v Rudolfinu. *MF DNES*, 7. 2. 2014, s. 03

Ada von Kayser: Exhibition: Cake and Lemon Eaters serve a tasty treat at the Rudolfinum.

ThePraguePost.com, 8 February 2014

Lidovky.cz, ČTK: Ironický pohled na dějiny

malby: Pivovarov a Quinn v Rudolfinu. *Lidovky.cz*, 10. 2. 2014

Red: Cake and Lemon Eaters. Tak vypadá

moderní malba. *Metropolis*, únor 2014, No. 473, s. 34

Kab: Měsíc v kultuře. *Literární noviny*,

13. 2. 2014, s. 23

Filip Šenk: Jak chutnají citronové koláče.

Lidové noviny, 21. 2. 2014, s. 9

Pivovarov a Quinn. *Nový prostor*, 27. 2. 2014, s. 25

Marek Pokorný: Blízcí vzdálení. *Cake and Lemon Eaters* v Galerii Rudolfinum. *Art and Antiques*, 3/2014, s. 67

Petr Vaňous: Pojídači dortů a citronů: Viktor Pivovarov a Ged Quinn. *Ateliér*, 5/2014,

6. 3. 2014, s. 8

Filip Šenk: Sarkasmus a humor v zátiší. *Lidové noviny*, 27. 3. 2014, s. 7

Břetislav Uhlář: Jedlíci dortů a citronů v ostravském Domě umění. *Frydecko-místecký a třinecký deník*, 21. 5. 2014, s. 5

Barbara Probst:

Total Uncertainty / Úplné znejistění

Mediální výstupy a ohlasy

Youtube.com, 2. 6. 2014, dokument o výstavě

Barbary Probst

[https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=xjG3ENKJeUI)

[watch?v=xjG3ENKJeUI](https://www.youtube.com/watch?v=xjG3ENKJeUI)

Youtube.com, 3. 6. 2014

UNITED PHOTO PRESS presents Barbara

Probst at Galerie Rudolfinum.

Česká televize, Události v kultuře:

<http://www.ceskatelevize.cz/>

porady/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000120423/video/

ČT24

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/>

kultura/270698-ruzne-svedecke-vypovedi-

barbara-probst-v-rudolfinu/

Studio Zet / BBC + zvukový záznam rozhovoru

[http://www.zet.cz/tema/vstava-barbary-](http://www.zet.cz/tema/vstava-barbary-probst-testuje-divkovo-vnmn-fotografickho-obrazu-2206)

probst-testuje-divkovo-vnmn-fotografickho-

obrazu-2206

Kulturissimo

[http://kulturissimo.cz/index.](http://kulturissimo.cz/index.php?barbara-probst-vystava-rudolfinum-recenze&detail=2070)

[php?barbara-probst-vystava-rudolfinum-](http://kulturissimo.cz/index.php?barbara-probst-vystava-rudolfinum-recenze&detail=2070)

[recenze&detail=2070](http://kulturissimo.cz/index.php?barbara-probst-vystava-rudolfinum-recenze&detail=2070)

UnDo net

<http://www.undo.net/it/mostra/175897>

Čro, Vltava

Recenze+ rozhovor s Barbarou na vlnách Čro, Vltava

[http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_](http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/rozhodujici-okamzik-ukazuje-fotografka-barbara-probst-v-uplnem-znejsteni--1361450)

[zprava/rozhodujici-okamzik-ukazuje-](http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/rozhodujici-okamzik-ukazuje-fotografka-barbara-probst-v-uplnem-znejsteni--1361450)

[fotografka-barbara-probst-v-uplnem-](http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/rozhodujici-okamzik-ukazuje-fotografka-barbara-probst-v-uplnem-znejsteni--1361450)

[znejsteni--1361450](http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/rozhodujici-okamzik-ukazuje-fotografka-barbara-probst-v-uplnem-znejsteni--1361450)

Radio Wave, rozhovor s kurátorem,

23. 5. 2014, 17.20

http://www.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/barbara-probst-chce-na-vystave-v-rudolfinu-znejstit-divaky--1353998

Kulturní a výstavní přehledy

ArtMap – duben–červen 2014

Artforum.com – Future Listings

Art&Antiques – 12+1 (prosinec 2013 + leden 2014),

Ateliér – duben–červen 2014

The Art Newspaper–The Year Ahead 2014

Catalogue – February-July 2014

Fotodepo.cz – výstavy fotografií–Praha

Kunstquartal – 2/2014

Co, Kdy v Praze – duben–červen 2014

Česká kultura – duben–červen 2014

Metropolis – duben–červen 2014

Pražské galerie – březen–duben 2014, květen–červen 2014

Prague Galleries – March-April 2014,

May-June 2014

The Prague Post (Night & Day)

Pražský přehled kulturních pořadů (PIS)

04, 05, 06

Vltava, čtvrtletník posluchačů, 1/2014

Tištěná inzerce

Art and Antiques

ArtMap

Lidové noviny

Metropolis

Banner

Lidovky.cz

ČRo 3 – Vltava

Radio Wave

Radio 1

Soutěže

ČRo 3 – Vltava

Radio Wave

Radio 1

Metropolis

Radio 1

50 spotů k výstavě (30 sekund)

soutěž o vstupenky

anonce na výstavu, mainpage

telefonická pozvánka na výstavu v rubrice

Kulturní servis

uveřejní banneru na webu

(počet impresí: 20 000)

rozhovor s kurátorem výstavy ve vysílání (10 minut live)

tipy na výstavu v rubrice Kulturní servis

uveřejnění traileru k výstavě

Lidové noviny

recenze výstavy

inzerce, 1/4 strany, 1x

Metropolis

tipy na výstavu

recenze, tištěná verze

rozhovor, tištěná verze

uveřejnění anonce výstavy na webu

uveřejnění banneru na webu

(počet impresí: 15 000)

soutěž o vstupenky na výstavu

inzerce celostrana – 2x

newsletter, tipy na výstavu

uveřejnění traileru k výstavě

Art and Antiques

inzerce, celostrana

anonce na výstavu, tištěná verze

anonce na výstavu, web

recenze výstavy, tištěná verze

uveřejnění banneru na webu+ fcb / počet

impresí: 5 000

ArtMap

tištěná inzerce, ArtMap, barva, 93x73mm

tip na výstavu

banner, ArtMap (počet impresí 10 000)

Newsletter, info o výstavě a doprovodných

programech

uveřejnění traileru k výstavě, fcb

Bibliografie

Musíte zažít ELLE mix. *ELLE*, 14. 2. 2014, s. 96

Veranstaltungen – Prag aktuell:

Verunsichernde Momenaufnahmen.

Fotografien von Barbara Probst im Prager

Rudolfinum. Prag-aktuell.cz, 5. 4. 2014

ZET: Německá fotografka Probst vystavuje

v Rudolfinu: Úplné znejistění. *Zet.cz*,

10. 4. 2017

Barbara Prost v Rudolfinu. iFotoVideo,

14. 4. 2014

Úplné znejistění. Československá fotografie,

19. 4. 2014

Ich leibe Kultur: Úplné znejistění Barbary

Probst. Goethe.de–Česko–německý magazín,

24. 4. 2014

Barbara Probst: Úplné znejistění/Galerie

Rudolfinum. Fotodepo.cz, 24. 4. 2014

Barbara Probst. – Úplné znejistění. *Qool.cz*,

24. 4. 2014

Barbara Probst – Úplné znejistění. *Informuji.cz*,

24. 4. 2014

Raymond Johnson: Exhibition . Barbara Probst's

total uncertainty. German photographer

explores subjectivity and point of view. *The*

Prague Post.cz, 24. 4. 2014

Nové výstavy vybral Václav Hnátěk.

MF DNES, 24. 4. 2014, s. 10

Různé svědecké výpovědi. Barbara Probst

v Rudolfinu. *Ceskatelevize.cz*, 24. 4. 2014

Petra Lemonnier: Očitý svědek v rukou

fotografky Barbary Probst mění pohled na věc.

Kulturissimo.cz, 24. 4. 2014

Aka: Barbara Probst: Podívejte se na to druhýma očima. *Beztecky.cz*, 24. 4. 2014

Výstava Barbary Probst testuje divákovu

vnímání fotografického obrazu. *Zet.cz*,

25. 4. 2014

Jana Podskalská: Totální znejistění aneb mezi

několika objektivy. *Pardubický deník*,

26. 4. 2014, s. 15

Stejná zpráva vyšla v dalších 29 regionálních

titulech.

Kateřina Nechvílová: Recenze: Barbara Probst

není krásná, ale je chytrá.

Literárky.vz, 27. 4. 2014

Jana Podskalská: Totální znejistění aneb mezi

několika objektivy. *Benešovský deník*,

26. 4. 2014, s. 14. Stejná zpráva vyšla také

v dalších 29 titulech.

Kateřina Hanáčková: Iluzionistka. *Hospodářské*

noviny, 28. 4. 2014, s. 7

Fotografie Barbary Probst lákají do smyšlených

vesmírů. *Aktuálně.cz*, 30. 4. 2014

Kateřina Hanáčková: Barbara Probstová kouzlí

s paralelní realitou. Fotografie nemusí být

oknem do skutečnosti, říká. *iHNED.cz*,

2. 5. 2014

Hep: Úplné znejistění Barbary Probst ukazuje

relativitu našeho pohledu. *Lidovky.cz*,

5. 5. 2014

Fotografie Barbary Probst lákají do smyšlených

vesmírů. *Aktuálně.cz*, 6. 5. 2014

Filip Šenk: Vždycky se někdo dívá. *Lidové*

noviny, 16. 5. 2014, s. 8

Jiří Ptáček: Vše závisí na úhlu pohledu. *NOVÝ*

PROSTOR, 19. 5. 2014, s. 29

Kateřina Hanáčková: Barbara Probst –

Proustův dotazník. *Proč ne?*, 22. 5. 2014, s. 86

Lenka Lindaurová: Barbara Probst, Úplné

znejistění. *Xantypa*, 29. 5. 2014, s. 109

Jörg Restorff: Aus allen Winkeln. Mit ihren

„Exposures“ stiftet Barbara Probst zum

multiplen Sehen an. *Kunstzeitung*, Juni 2004,

S. 12

Tomáš Pospěch: Okamžik v prostoru.

Art + Antiques, 4. 6. 2014, s. 40

Petr Fischer: Vertigo fotoaparátu Barbary

Probstové čili jak se dívá Bůh. *Ihned.cz*,

14. 6. 2014

Pavel Turek: Božsky matoucí pohled. *Respekt*,

9. 6. 2014, s. 60

Úplné znejistění / Total Uncertainty.

Foto video, 17. 6. 2014, s. 36

V předstihu v Česku – Na poslední chvíli: Úplné

znejistění. *IN magazín*, 2. 7. 2014, s. 6

Marcela Pecháčková: Klasik středního věku –

Aleš Najbrt. Pátek Lidových novin,

11. 7. 2014, s. 6



Ana Mendieta: Traces / Stopy

Plnění v rámci mediálního partnerství

Radio 1

50 spotů k výstavě (30 sekund)
soutěž o vstupenky
anonce na výstavu, mainpage
telefonická pozvánka na výstavu v rubrice
Kulturní servis
uveřejnění banneru na webu
(počet impresí: 20 000)
rozhovor s kurátorem výstavy ve vysílání
(10 minut live)
tipy na výstavu v rubrice Kulturní servis
uveřejnění traileru k výstavě

Lidové noviny

recenze výstavy
inzerce, 1/4 strany, 2x

Metropolis

tipy na výstavu
recenze, tištěná verze
rozhovor, tištěná verze
uveřejnění anonce výstavy na webu
uveřejnění banneru na webu
(počet impresí: 15 000)
soutěž o vstupenky na výstavu
inzerce celostrana – 2x
newsletter, tipy na výstavu
uveřejnění traileru k výstavě

Art and Antiques

inzerce, celostrana
anonce na výstavu, tištěná verze
anonce na výstavu, web
recenze výstavy, tištěná verze
uveřejnění banneru na webu+ fcb / počet
impresí: 5 000

ArtMap

tištěná inzerce, ArtMap, barva, 93x73 mm
tip na výstavu
banner, ArtMap (počet impresí 10 000)
Newsletter, info o výstavě a doprovodných
programech
uveřejnění traileru k výstavě, fcb

Televize

ČT24
Události v kultuře, 5. 1. 2014 (Výtvarnice
Mendieta zanechává stopy přírody v Rudolfinu).
ČRo1 – Radiožurnál
26. 11. 2014, 10.00
(Petr Nedoma, Lucie Výborná)
ČRo
tipy na výstavu v rámci kulturního přehledu,
stanice: Radiožurnál, Čro 6, Vltava, Radio Wave,
Regina
Vltava, Pozvánky na výstavu a anonce
doprovodných programů v Mozaice a Spektru
Vltava, Mozaika, soutěž o vstupenky
na výstavu

Kulturní a výstavní přehledy

ArtMap – 09–10/2014, 11–12/2014
Artforum.com – Future Listings
Ateliér – říjen–prosinec 2014
The Art Newspaper–The Year Ahead 2014
Catalogue – August–December 2014
Kunstquartal – 4/2014, 1/2015
Co, Kdy v Praze – říjen–prosinec 2014
Česká kultura – říjen–prosinec 2014
Metropolis – říjen–prosinec 2014
Pražské galerie – září–říjen 2014,
Listopad–prosinec 2014
Prague Galleries – September–October 2014,
November–December 2014
The Prague Post (Night & Day)
Pražský přehled kulturních pořadů (PIS)
10/2014, 11/2014, 12/2014, 01/2015
Vltava, čtvrtletník posluchačů, 4/2014

Tištěná inzerce

Art and Antiques, 10/2014, s. 33
ArtMap
Lidové noviny, 22. 12. 2014, s. 9;
23. 12. 2014, s. 12
Metropolis

Banner

Lidovky.cz
ČRo 3 – Vltava
Radio 1
Artmap
Art and Antiques

Soutěže

ČRo 3 – Vltava
Radio Wave
Radio 1
Metropolis

Bibliografie

Tereza Jindrová: Jedna silueta, mnoho tváří.
Ana Mendieta v Rudolfinu. *Art and Antiques*,
09/2014, s. 42–47
Lenka Lindaurová: Ana Mendieta. *Xantypa*,
30. 9. 2014, s. 109
(ČTK): Rudolfinum představuje v tuzemsku
málo známou tvorbu Any Mendiety. *Blesk.cz*,
1. 10. 2014
(čtk): Kubánka v Rudolfinu. *Českolipský deník*,
2. 10. 2014, s. 17 (Stejná zpráva vyšla také
v dalších 47 regionálních titulech.)
Tomáš Pospiszył: Země neviditelných žen.
Lidové noviny, 3. 10. 2014, s. 8
Lenka Lindaurová: Ana Mendieta zanechávala
stopy vlastním tělem. *Aktuálně.cz*, 4. 10. 2014
Artalk – mediamonitoring. *Artalk.cz*,
6. 10. 2014
Pavel Vokatý: Rudolfinum vystavuje dílo
Kubánky, která stesk vypalovala do skal.
lhned.cz, 6. 10. 2014

Pavel Vokatý: Ana volá domů. *Hospodářské
noviny*, 6. 10. 2014, s. 16
Top10týdne. *Artalk.cz*, 7. 10. 2014
Živelná nostalgie kubánské emigrantky Any
Mendiety okupuje Rudolfinum. *Lidovky.cz*,
7. 10. 2014
Zpátky ke kořenům. *Moderní byt*, 16. 10. 2014,
s. 128
(mis): Krafásky. *Týdeník Rozhlas*, 20. 10. 2014,
s. 18
Tereza Jindrová: Po stopách Any Mendiety. *A2*,
22. 10. 2014, s. 11
Václav Hnátěk: Kdysi utekla z Kuby, pak fotila
svě tělo. *MF DNES*, 25. 10. 2014, s. 7
Krátce. *City Life*, 31. 10. 2014, s. 12
Filip Šenk: Hlína jsi a v hlínu se obrátíš. *Lidové
noviny*, 7. 11. 2014, s. 8
Martina Buláková: Svě tělo proměním
v umělecké dílo. *Lidové noviny*,
22. 11. 2014, s. 29
Josef Chuchma: Ne zcela korektní dovětek
k výstavě. *Lidové noviny*, 22. 11. 2014, s. 29
Lucie Jandová: Ana Mendieta – umělkyně,
která si předpověděla vlastní smrt. *Právo -
Café*, 4. 12. 2014, s. 2
Darina Alster: Ana Mendieta: Síla krve, moc
i omezenost těla. *Tvar*, 4. 12. 2014, s. 17

Měření návštěvnosti webu

Only The Good Ones

The Snapshot Aesthetic Revisited
Návštěvy: 37.885

Cake and Lemon Eaters

Viktor Pivovarov & Ged Quinn
Návštěvy: 32.144

Barbara Probst:

Total Uncertainty / Úplné znejistění
Návštěvy: 20.964

Ana Mendieta: Traces / Stopy

Návštěvy: 26.893

III

Výstavy Galerie Rudolfinum 2015

Model

29. 1.–3. 5. 2015

Kurátor: Ladislav Kesner
velká galerie

Petr Veselý. Anděl, stín

30. 4.–12. 7. 2015

Kurátor: Petr Nedoma
malá galerie

Roger Hiorns

28. 5.–9. 8. 2015

Kurátor: David Korecký
velká galerie

Flaesh

Marlene Dumas, Tracey Emin,
Berlinde De Bruyckere, Kiki Smith,
Louise Bourgeois

1. 10. 2015–3. 1. 2016

Kurátor: Petr Nedoma
velká galerie

Personalie

ředitel galerie – Petr Nedoma
asistent – Šárka Komedová
editor – Zuzana Kosařová
edukace a doprovodné programy – Marian Pliska
finance a provoz – Lenka Hachlincová
produkce výstav – David Korecký
propagace – Nikola Bukajová



Zpráva o činnosti

Galerie Rudolfinum v roce 2014

Editor / Zuzana Kosařová

Grafický design / Michal Smejkal, Symbiont

Foto / archiv Galerie Rudolfinum

(Alžběta Voglová, Marek Novotný, Ondřej Polák)

Galerie Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12

110 01 Praha 1

galerie@rudolfinum.org

www.galerierudolfinum.cz

