

IMPRESE

12. 10. 2005 – 8. 1. 2006
Galerie Rudolfinum

Imprese Původ krásy – Síla vize

Kurátorka výstavy / Simona Vladíková

Výstava 18 autorů českého současného umění je zaměřena na fenomén krásy a ptá se po jejím původu, po zdroji, který nachází v síle vize. Vystavující umělci své osobité vize zhmotňují prostřednictvím malby, objektu, fotografie, designu, digitálních animací či dalšími způsoby.

David Adamec, Dan Bárta, Milan Cais, Michal Cimala, Jakub Dvorský, Vladimír Havlík, Alena Kotzmannová, Jaroslav Koza, Tomáš Lahoda, Ivana Lomová, František Matoušek, Micl, Zdeněk Miler, Michal Nesázal, Viktor Pivovarov, Otto Placht, Lukáš Rittstein, Barbora Šlapetová

Asistenti kurátora / Michaela Kopišťová, Marian Pliska

Doprovodné programy / Josef Vomáčka

Edukativní programy / Marian Pliska

Grafický návrh / Bonus Live Corp.

Grafické řešení / Studio Cellula

Redakce / Zuzana Kosařová

Produkce / Milada Rezková

Instalace / Arttransport

Partneři výstavy

Wakestone, Tri, Wiesner Hager

Mediální partneři

Art & antiques, Classic FM, Mix.cz, Radio 1, Respekt, Vltava

Galerie Rudolfinum zvláště děkuje panu Karlu Babíčkovi.

www.galerierudolfinum.cz/impresse

Původ krásy Síla vize

Imprese je tematickou výstavou autorů českého současného umění, jejíž kurátorský záměr se orientuje na fenomén krásy a ptá se po jejím původu, po zdroji, který nachází v síle vize, v síle obrazu. Proto podtitul *původ krásy – síla vize*. A právě obrazy a síla jejich výrazu, nezávislá na podpoře slov, tvoří onu IMPRESI, v níž je divák vystaven intenzivnímu, čistě vizuálnímu zážitku.

K účasti na výstavě bylo vyzváno 18 uměleckých osobností, které ve svých dílech pracují s fenoménem krásy a zároveň vytvářejí osobitý druh vizí, silných obrazů, a jejichž tvorba se neomezuje na jeden způsob vyjadřování, ale má více možných poloh. Zastoupena je malba, kresba, fotografie, socha, objekt, design i digitální animace. Tento postoj vychází z reflexe faktického rozmývání hranic mezi jednotlivými technikami vizuálního vyjadřování. Proto také volíme spíše termín svobodná vizuální umění oproti označení umění výtvarná, protože lépe odpovídá spektru živého umění, které je dnes mnohem širší, než tomu bylo kdykoli v minulosti.

Důležité totiž není jak, ale co je vyjádřeno. Podstatná je přesvědčivost sdělení, síla vize, která není závislá na tom, jakými prostředky je ztvárněna. Zajímá nás tedy co je jádrem vizuálního sdělení. A pokud je sdělení fascinující a silné, pak je schopno spontánně přitáhnout pozornost druhých a dát jim pocítit emoci silného dojmu, IMPRESE, prožitku, úžasu a euforie. Výběr uměleckých děl, představených v prostorech Galerie Rudolfinum, se orientuje na vizuální umění, které přináší sdělení především prostřednictvím přesvědčivých obrazů a poskytuje prožitek toho, co přesahuje jak člověka, tak rutinu běžné reality. Hlavním kritériem výběru je silné vyjádření osobité a nezaměnitelné vize, vlastního světa plného podivuhodných obrazů, k jejichž vnímání a prožívání není primárně zapotřebí slov.

Tématem výstavy tedy jsou abstraktní fenomény - krása a vize. Krásné vize, které kultivují vnitřní svět toho, kdo je vytváří, i toho, kdo je vnímá, diváka. Výstavou je tedy také vyjádřena důvěra v pozměňující sílu svobodného uměleckého vyjádření a zároveň v jeho inspirační a kultivující potenciál. Živé umění dává divákům zejména prostřednictvím kvality prožitku k dispozici přirozená měřítká hodnot.

A tak jako výstava zahrnuje široké spektrum způsobů vizuálního vyjádření, tak je určena divákům všech generací, tedy nejen dospělým, ale i dětem. A právě přímota a otevřenost dětské schopnosti vnímání podnětů je to, co bychom se měli pokusit neztratit ani v dospělosti, to je cennost, které se tak ochotně vzdáváme a kterou pak už nelze získat zpět. Také proto je na pozvánce portrét dítěte, které je zcela zaujato právě působícím dojmem.

Tělo výstavy tvoří sled významovým uskupením dvourozměrných, trojrozměrných i virtuálních obrazů, sestavených v prostoru labyrintu Galerie Rudolfinum do příbuzných i kontrastních vztahů. Prostorové realizace obklopené průzory pláten, fotografií a kreseb. Okna otevřená do dalších světů. Osmnáct způsobů vidění, osmnáct druhů obrazů, „pouštěných“ ve výstavních sálech rukou vizuálního dýdžeje ve tvaru výsledné vizuální skladby – Imprese.

Simona Vladíková kurátorka výstavy

Kurátorka výstavy
Simona Vladíková

Absolvovala Filozofickou fakultu Univerzity Palackého Olomouc, obor Teorie a dějiny výtvarného umění diplomovou prací na téma Cena Jindřicha Chalupeckého. V roce 2002 zahájila na své domovské katedře doktorandské studium. Od roku 1995 publikovala v periodikách *Ateliér*, *Umělec*, *Detail*, *Architekt* a *Cour d'honneur* desítky odborných kritických textů, v nichž se zabývá převážně reflexí teoretických problémů současného umění, a dále pak několik textů pro samostatné autorské katalogy. Kromě práce odborného konzultanta a projektového manažera se od roku 1995 věnuje především kurátorské činnosti, tvorbě koncepcí samostatných i skupinových výstav současného umění, např.: 1998 Šejk/Shake, Galerie Václava Špály, Praha či 2004, Čistá krása/Pure beauty, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha.

VSTUPNÉ

Plné vstupné 100 Kč

Snížené vstupné 50 Kč

senioři

studenti

držitelé ZTP

držitelé průkazů GO25, ISIC, ITIC

Zdarma

děti do 15 let, hendikepovaní s doprovodem, novináři

držitelé průkazů AICA, ICOM

Zvláštní nabídka

Dvojitý vstup na výstavu 150 Kč

Další slevy mohou uplatnit

členové klubu RAS/ART (informace www.rasar.t.cz)

členové klubu OTEVŘENÝ DIALOG (informace E pliska@rudolfinum.org)

Pokladna otevřena denně mimo pondělí od 10.00 do 17.30 hodin (informace T 227 059 309
nebo E pokladna@rudolfinum.org)

Koncert a výstava za jedno vstupné!!!

Návštěvníci a abonenti koncertů České filharmonie řady O, SB, E a F mohou při návštěvě koncertů, které se konají v říjnu a prosinci 2005, shlédnout také výstavu IMPRESE v Galerii Rudolfinum. V pokladně galerie se stačí prokázat vstupenkou či abonentkou na koncert.

Pro návštěvníky, kteří zavítají na výstavu IMPRESE v den říjnového nebo prosincového koncertu řady SB, která je věnována sborovému zpěvu, je připravena prémie v podobě bezplatného vstupu na tento koncert.