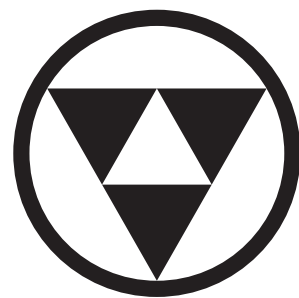


KDO SE VÍC PTÁ, VÍC SE DOZVÍ




PRACOVNÍ LISTY

To, co u nás uvidíte, vás může nadchnout, zaujmout, líbit se a inspirovat. Může vás to přimět přemýšlet o věcech, o kterých jste dosud nepřemýšleli. Může se vám to i nelíbit, můžete mít pocit, že to není ani trochu hezké, že to není dobře udělané, že to nic zajímavého neříká.

Jednou věcí byste si ale měli být jistí. Že vám neuniklo nic důležitého, co by váš názor mohlo změnit. Abyste při svém hodnocení pokud možno na nic nezapomněli, nabízíme vám několik otázek, které vám mohou pomoci hodnotit aspekty současného umění. Můžete si odpovědi napsat, můžete ale také odpovídat jen v duchu sami sobě.

Neptejte se „**Co se mi umělec snaží říct?**“
Umělec nic neříká, umělec tvoří.



Ptejte se „**Co mi to, co před sebou vidím (nebo i slyším) říká?**“
Bez diváků není žádné umění!

ŽÁDNÁ Z NÁSLEDUJÍCÍCH OTÁZEK NEMÁ SPRÁVNOU ODPOVĚĎ!

Správné je se zeptat a pokusit se sám za sebe odpovědět.

DEJTE UMĚNÍ ŠANCI

Může se stát, že se vám výstava líbit nebude, že vás ničím nezaujme. Neříkejte si to ale nikdy dopředu, mohli byste se osídit. Očekáváme-li to nejhorší, stěží pak dokážeme názor změnit.

NEUVIDÍM
UMĚNÍ

UVIDÍM
UMĚNÍ

^ Nakreslete si bod tam, kde jsou vaše očekávání. ^
Na konci zjistíte, jestli se bod pohnul.

**PROČ TO, CO UVIDÍM, POVAŽUJI/NEPOVAŽUJI
ZA UMĚNÍ?**

OHODNOŤTE MÍSTO...

PRO KOHO BYLO UMĚNÍ, KTERÉ VIDÍM, VYTVOŘENO? PRO GALERII? PRO DŮM, BYT, ZÁMEK, INSTITUCI, KANCELÁŘ, KINO, ULICI?

ZMĚNILO SE NĚJAK TÍM, ŽE JE V GALERII, POMOHLA MU TO, UŠKODILO? KAM BYCH HO UMÍSTIL/A JÁ?

...A ČAS

V JAKÉ DOBĚ A PRO KOHO VZNIKLO?

MOHL/A BYCH PODOBNÉ DÍLO VIDĚT V NEDEMOKRATICKÉM REŽIMU?

TÝKÁ SE MÉHO MĚSTA, ZEMĚ, EVROPY, CELÉHO SVĚTA?

TÝKÁ SE MINULOSTI, PŘÍTOMNOSTI, BUDOUCNOSTI NEBO VŠEHO DOHROMADY?

PROČ SE ROZHODLI PRACOVNÍCI GALERIE VYSTAVIT ZROVNA TOTO A TEĎ?

NEMUSÍTE VIDĚT VŠE, JE ALE NUTNÉ SE DOBŘE DÍVAT

Galerie není závodíště. Spíš než rychlému oběhnutí všeho věnujte více času věcem, které vás osloví.

DOKÁŽETE POPSAT, CO VIDÍTE? JAK BYSTE DÍLA POPSALI NĚKOMU, KDO SE NA NĚ NEDÍVÁ?

PŘIPOMÍNÁ VÁM NĚCO TO, CO VIDÍTE? UŽ JSTE NĚCO PODOBNÉHO VIDĚLI PŘEDTÍM?

VIDÍTE NĚCO, CO JSTE NIKDY PŘEDTÍM NEVIDĚLI? V ČEM JE TO NOVÉ, JINÉ?

NAPODOBUJE UMĚLEC NĚCO Z REÁLNÉHO SVĚTA, NEBO HO REALITA VŮBEC NEZAJÍMÁ?

Popište co nejvíce přídavnými jmény to, co vidíte. Zkuste popsat věci, na kterých se většina lidí shodne (je to obraz, na něm je krajina, člověk, má modrý kabát ...)

A pak ty, které už jsou věcí názoru (člověk vypadá smutně, na někoho čeká, obraz je oranžový aby působil vesele, sochař použil sklo, aby tím naznačil křehkost lidské bytosti...)

KONTEXT A SOUVISLOST

ROZUMĚLI BYSTE LÉPE, POKUD BYSTE ZNALI LÉPE BIBLI, NĚJAKÝ KONKRÉTNÍ FILM, ŽIVOT POPULÁRNÍHO HERCE, ŽIVOT VE STŘEDOVĚKU, NEBO COKOLIV DALŠÍHO?

OPRAVDU POTŘEBUJÍ TATO UMĚLECKÁ DÍLA VÝKLAD?

KOLIK ČASU POTŘEBUJETE?

Pokud chcete něco objevit či zažít, je tomu potřeba dát čas. Dvě hodiny koukáme na film, posloucháme koncert. Jsou písně, které si opravdu oblíbíme, až když je slyšíme potřetí.

STÁLE NEVÍTE, NEROZUMÍTE? PODÍVEJTE SE ZNOVU! POKUD SE ANI POTOM NIC NESTANE, JDĚTE DÁL, ALE NESPĚCHEJTE. TŘEBA SE K DÍLU VRÁTÍTE POZDĚJI.

JAKÝ JE UMĚLEC?

JAK SI PŘEDSTAVUJETE UMĚLCE A JAK AUTORA TOHO, CO VIDÍTE? JE TA PŘEDSTAVA STEJNÁ?

JE DŮLEŽITÉ, JAKÉ JE UMĚLEC NÁRODNOSTI, NÁBOŽENSKÉHO VYZNÁNÍ, RASY, POHLAVÍ? JE TO Z JEHO DÍLA PATRNÉ?

V JAKÉ DOBĚ A KDE ŽIL ČI ŽIJE?

CO JE PRO NĚJ PODLE JEHO TVORBY DŮLEŽITÉ, PROČ CHCE DĚLAT TO, CO DĚLÁ?

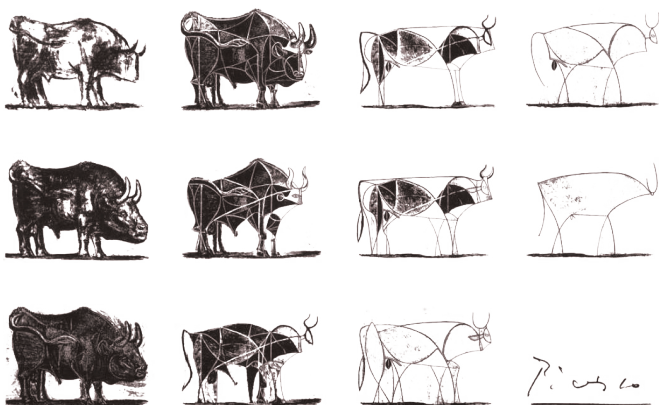
DOKÁŽU POCHOPIT, PROČ SI SVÉ POVOLÁNÍ VYBRAL? ČÍM SE ODE MĚ LIŠÍ?

MÁ UMĚLEC UMĚT VÍC NEŽ JÁ? A CO BY TO MĚLO BÝT?

UMĚLI BYSTE TO TAKY?

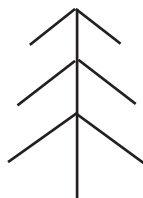
Nedejte na první dojem. Říká se, že v jednoduchosti je krása a přestože nám připadá, že věci jsou jednoduché, může k nim vést dlouhá složitá a cesta.

Pablo Picasso, Býk



Pokuste se co nejjednodušeji nakreslit nějakou věc tak, aby ostatní stále poznali, o co se jedná.

Vyhňte se zavedeným symbolům, jako je například tento:



BEZ DIVÁKA BY NEBYLO UMĚNÍ, BEZE MNE BY NEBYLO UMĚNÍ

Umění může existovat jen, pokud se na něj někdo dívá, pokud ho někdo jako umění chce vnímat. Dalo by se říci, že každý divák je součástí uměleckého díla, v jeho hlavě dostává umělecké dílo pokaždé novou podobu podle toho, jak se mu líbí, jestli mu něco připomene či jestli vzbudí nějaké další emoce.

**CO MOHU V UMĚNÍ NAJÍT? CO MOHU OBDIVOVAT?
ČÍM MĚ MŮŽE OBOHATIT?**

**JAK SI PŘEDSTAVUJI OPRAVDU
DOBŘE UMĚNÍ?**

Platí pro to, co vidíte, některé z následujících tvrzení? Pokud ano, zaškrtněte jej.

- Umělec chce poukázat na nějaký problém, něco nesprávného, co se děje
- Umělec si ze mě (sebe a dalších lidí, věcí a situací) dělá legraci
- Umělec chce tvořit krásné či vznešené věci
- Umělec chce sdělit něco o sobě, o svých pocitech a zážitcích
- Umělec chce šokovat, chce ukázat věci, které běžně nechceme vidět
- Umělec chce vyprávět příběhy, vytvářet nové světy

**DOZVĚDĚLI JSTE SE
NĚCO NOVÉHO?**

**JAK BYSTE O VÝSTAVĚ MLUVILI S NĚKÝM, KDO JI NEVIDĚL,
POKUD BY CHTĚL VĚDĚT, KVŮLI ČEMU MÁ/NEMÁ PŘIJÍT?**

**MAJÍ PRO NĚKOHO PODOBNÁ UMĚLECKÁ
DÍLA SMYSL? MAJÍ SMYSL PRO VÁS?
A POKUD ANO, JAKÝ?**

Nakreslete, které umělecké dílo vás na výstavě zaujalo.

Nakreslete cokoliv dalšího, co vás na výstavě zaujalo (může a nemusí to být umělecké dílo).



Napsali jsme několik otázek, které je dobré si položit při návštěvě galerie. Odpovědi jsou vaše, stejně jako další otázky. My máme už jen poslední:

| PŘIŠLI BYSTE ZNOVU?

My budeme rádi.



Chtěli byste se nás na něco zeptat? Napište nám na galerie@rudolfinum.org

Co vše se v galerii děje se dozvíte na www.galerierudolfinum.cz

 [@galerie.rudolfinum](https://www.facebook.com/galerie.rudolfinum) a [@artpark.rudolfinum](https://www.facebook.com/artpark.rudolfinum)

 [@galerierudolfinum](https://www.instagram.com/galerierudolfinum)

 Galerie Rudolfinum