

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

Vyjevování (2008-10)

Kurátor Pavel Brunclík
GALERIE RUDOLFINUM, malá galerie
7. 4. - 19. 6. 2011

Galerie Rudolfinum představuje v malé galerii nejnovější tvorbu Adrieny Šimotové, konkrétněji díla z období posledních tří let, kdy se po delší odmlce způsobené zdravotními problémy ke své tvorbě vrátila. Pro autorku příznačná oscilace mezi různými výtvarnými a výrazovými formami spoluurčuje ve zvláštní míře také výtvarný charakter v Rudolfinu vystavovaných děl.

V cyklech **Schoulení** (2009–10), **Nohy** (2009–10), **Ruce** (2010) nově rozvíjí svou originální verzi práce s frotáží či prokresbou za použití pastelů nebo čistých práškových pigmentů nanášených na kaligrafický papír nízké gramáže přímo dlaněmi či prsty. V kresbách ze souboru **Hlavy** (2008), v nichž pro sebe nově reflektuje médium čáry, nanášela suchý práškový pigment krátkými tyčemi (podobně jako v pozdním věku Matisse). Tichá a soustředěná sdělení prací, které až na výjimky nebyly dosud vystaveny, jsou aktuální kapitolou závažného poselství autorky, jejíž tvorba představuje jednu z nejpodstatnějších položek českého výtvarného umění druhé poloviny dvacátého století.

Pro autorskou formaci Adrieny Šimotové byl zvláště důležitý závěr šedesátých let a pak následující desetiletí. Bylo to období plné osobních i společenských bolestí a zkoušek, v nichž se Adriena Šimotová profilovala k lidské i umělecké svébytnosti, zralosti a jedinečnosti. Stále častěji se v její tehdejší tvorbě setkáváme se soustředěnou tematizací lidské subjektivity v podmínkách a vztazích pro ni podstatných. V průběhu desetiletí její tvůrčí cesty se tato stále potvrzovaná a prohlubovaná tematická orientace, vyznačující se příznačnou citlivostí vůči existenciálním a hermeneutickým aspektům personality, rozvíjí ve svébytnou výtvarnou fenomenologii obecně lidské situace, jejíž základní součástí je i soustavná reflexe podstaty obrazu a obrazové komunikace.

V rámci autorčiny tematiky se během let stávaly určujícími momenty výtvarné formy perforace, transparency, vrstvení a jeho souvztažnost vyjevující se protínáním materiálu nebo prací s jemu vlastní prostupností. Adriena Šimotová své výrazové prostředky a postupy rozvíjela ve vrstvení samotných kreseb, obracení a prolínání jejich rubových a lícových stran, v situacích a prostřednictvím metod, v nichž výtvarné sdělení vycházelo z frotování blízkých osob, později také drobných předmětů z vlastního domova i z míst mimo domácí prostředí, ve kterých věci nacházela a ve kterých vznikaly následně také její instalace nebo svébytné výstavní akce. V promyšlení podmínek obrazového sdělení pracovala se šablonami, fotografickým obrazem a proměnami jeho role ve vztahu k individuální či skupinové paměti, se seriálním momentem obraznosti a dalším...

To vše lze chápat jako kroky na dlouhé cestě, na níž můžeme s Adrienou Šimotovou a také díky ní nahlédnout, že konstitutem je nejen skutečnost obrazu, ale i skutečnost v něm se vyjevující a sdělující. Ona sama dnes ve své tvorbě přirozeně neopakuje mechanicky otázky, které si v minulosti kladla, a odpovědi, které na jejich základě formulovala. Ve světle bohatých a zhodnocených zkušeností se vrací k základním tématům svého díla v perspektivě své současné situace, v níž se znovu lidsky i profesně orientuje prostřednictvím své tvorby. Už zmiňovaná pro autorku příznačná oscilace mezi různými výtvarnými a výrazovými formami je v nynější době vymezena hlavně jejím vztahem ke kresbě a malbě. Z výrazových možností kresebného média klade důraz na reflexivní povahu kresby, na její procesualitu, tendenci k nedokončenosti či nedokonalosti, na mnohoznačný vztah barevné čáry k prázdné ploše, která je jejím pozadím... Práce s pigmenty nanášenými prsty a dlaněmi na kaligrafický papír v dílech, v nichž uplatňovala frotáž či prokresbu, má naproti tomu kvality spojované spíše s malbou. Pozoruhodná je i v dávnějších obdobích geneze tohoto autorčina pracovního postupu rozpoznatelná souvislost s tendencemi body-artu, uměním akce; díla často vznikala v dotyku s tělem druhého.

Po desetiletí se rozvíjející autorčina výpověď výtvarně jedinečným způsobem reprezentuje důvěru v obraz, důvěru uchovávanou i tříbenou kritickou výtvarnou prací s jeho historicky se proměňujícími omezeními a riziky. Můžeme-li v obraze obecně vzato spatřovat formu reprezentace přítomnosti, můžeme říci, že autorčina uchovávaná a udržovaná a ne snadno obhajovaná důvěra v obraz a jeho komunikativní možnosti je u ní nikoli naivní, ale kriticky kontrolovanou a mnohdy velmi těžkými zkouškami vykupovanou důvěrou v přítomnost a její možný smysl. Z toho také vyrůstá specificky humanistický charakter a přesvědčivost jejího celoživotního díla i její současné tvorby.

Výstava Adrieny Šimotové Vyjevování (2008– 10) navazuje na připomenutí autorčiny starší tvorby ve výstavě Menší ohlédnutí, perforace, frotáže (1975–91), kterou uspořádalo Museum Kampa (25. 2.–25. 4. 2011).

Počet děl na výstavě: 21

Adresa ftp serveru pro stažení obrazových materiálů:

ftp://www.galerierudolfinum.cz

přihlašovací jméno: gr-media

heslo: oud3vek2

Vstupné

Plné vstupné: 80,- Kč

Snížené vstupné: 50 Kč

Otevírací doba

úterý-středa, pátek-neděle: od 10 do 18 hodin

čtvrtek: od 10 do 20 hodin

Galerie Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12

CZ – 110 01 Praha 1

T 227 059 205

galerie@rudolfinum.org

www.galerierudolfinum.cz

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

Revelations (2008-10)

Curator Pavel Brunclík

GALERIE RUDOLFINUM, the small gallery

7. 4. - 19. 6. 2011

The Rudolfinum Gallery is presenting in its small gallery the latest artwork of Adriena Šimotová – specifically that which was created over the past three years when she returned to her work after an extended pause caused by health problems. The oscillation typical in her art between various creative and expressive forms also holds true to a certain degree for the artistic nature of the works exhibited in the Rudolfinum. In the cycles Huddling (**Schoulení**), Feet (**Nohy**) and Hands (**Ruce**) she newly develops her original version of frottages or drawings using pastels or pure powder pigments applied to lightweight calligraphy paper directly by palms or fingers. In drawings from the Heads (2008) series, in which she newly reflects upon the medium of the line, she applied a dry powder pigment using short sticks (as in the works of Matisse in his later years). The silent and concentrated messages of the works, which, with a few exceptions, have never before been exhibited, comprise the latest chapter in the important mission of an artist whose work represents one of the most essential components of Czech art of the latter half of the twentieth century.

The close of the 1960s and the ensuing decade were especially important for Adriena Šimotová's development as an artist. It was a period full of personal and social pains and which these kinds of critical situations in which Adriena Šimotová shaped her human and artistic uniqueness and maturity. We come across with increased frequency at this time her work focussing on themes of subjectivity in conditions and relations essential for her. Over the decades of her artistic path, this constantly affirmed and deepened thematic orientation, featuring her typical sensitivity toward existentialism and the hermeneutic aspects of personality, develops into a unique artistic phenomenology of the universal human situation, whose fundamental part consists of constant reflection upon the essence of the picture and its communication. Perforation, transparency, layering and its correlation revealing itself through the convergence of a material or work with its own permeability became over the years, within the realm of the themes the artist worked with, the determining moments of her art form. Adriena Šimotová developed her expressive means and methods in the layering of the drawings themselves, in turning them over and penetrating their back and front sides, in situations and using methods in which the artistic messages comes from creating frottages of individuals close to her, later also of small objects from her own home and from places outside the home setting, in which she found the thing and in which her installations or unique exhibition actions were created. In contemplating the conditions of the pictorial message she worked with templates, the photographic image and transformations of its role in relation to the individual or group memory, with the serial moment of imagery and other....

This all can be understood as steps on a long journey, on which, along with Adriena Šimotová, and thanks to her, we can also see that that which it consists of is not only the reality of the picture, but also the reality revealing and communicating itself in it. Today she naturally does not repeat in her work questions that she has previously posed and answers that she has formulated to them. In the light of rich and reassessed experiences, she returns to the basic themes of her work in the perspective of her current situation, in which, through her work, she reorients herself professionally and with respect to people. The previously mentioned oscillation between various forms of expression is currently mainly restricted to her relationship to drawing and painting. From the expressive possibilities of the drawing medium she places an emphasis on the reflexive nature of drawing, on its processuality, its propensity toward incompleteness or imperfection, on the multivalent relationship of the coloured line to the empty area that is its background... Work with pigments applied by fingers and palms on calligraphy paper in artworks in which she used frottage or drawing has, in contrast, qualities linked more to painting. The recognisable connection with the trends of body-art and performance art is also notable in earlier periods of the genesis of the artist's creative process; works were often created in touching the body of another. These works uniquely represent a faith in the picture, a faith preserved and cultivated by all critical artistic work with its timelimited nature. Generally speaking, if we can see in the picture a certain form of representation of presence, we can say that the artist's preserved, maintained and not easily defended faith in the picture and its communicative possibilities is not a naivety attributed to her, but a critically tempered and often severely tested faith in presence and its possible meaning. Also arising from this is a specifically humanist character and the persuasiveness of her past and present work.

The exhibition of Adriena Šimotová Revelations (2008-10) follows on the exhibition of the artist's older work entitled A Minor Glance Back: perforations, frottages (1975-91), organized by Museum Kampa (25.2. – 25.4.2011).

Tickets

Full: 80 CZK

Reduced: 50 CZK

Opening hours

Tue.–Wed., Fri.–Sun.: 10–18 h.

Thursday: 10–20 h.

Galerie Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12

CZ – 110 01 Praha 1

T +420 227 059 205

galerie@rudolfinum.org

www.galerierudolfinum.org