

# Galerie Rudolfinum Curatorial Research Trip 2017

Výsledky, 1. 9. 2017

Galerie Rudolfinum vypsala 6. června 2017 u příležitosti své v pořadí sté výstavy výzvu na podání projektů pro kurátorské cesty v oblasti současného vizuálního umění.

Program má podpořit rozvoj nezávislé činnosti a znalosti kurátorů formou návštěv umělců, institucí, archivů apod. v zahraničí. V druhé fázi nabízí Galerie Rudolfinum externím kurátorům možnost uplatnění výsledků cesty formou realizace výstavy, cyklu přednášek, publikačního počínu anebo jiného profesního výstupu kurátora.

Přihlášeno bylo 7 projektů o celkové žádané částce 526.100,-Kč.

Ředitel Galerie Rudolfinum Petr Nedoma v souladu s doporučením odborné komise a s ohledem na rozpočtové možnosti ocenil 4 následující projekty s celkovou požadovanou částkou 278.100,-Kč:

1. Jan Zálešák
2. Karel Císař
3. Václav Janoščík
4. Matěj Forejt

Projekt **Mariany Serranové** byl doporučen k přímému jednání o eventuální realizaci výstavy pro Galerii Rudolfinum z důvodu, že se jedná o návrh konkrétní výstavy, a nikoliv o tematicky zaměřený výzkum.

Složení odborné komise:

Jiří Ptáček, kritik a kurátor, kurátor Fotograf Gallery, Praha

Radek Váňa, kurátor Arti et Amicitiae Amsterdam / Starpoint Prize Praha

David Korecký, kurátor Galerie Rudolfinum, Praha

Anotace oceněných projektů:

**Jan Zálešák**

*„V průběhu kurátorské studijní cesty se chci lépe seznámit s historií, akviziční politikou a specifickými provozními problémy dvou muzeí současného umění, které spojuje to, že se své dosavadní historii musely obejít bez vlastní budovy. Muzeum současného umění ve Varšavě bylo založeno v roce 2005, Národní muzeum současného umění v Athénách o pět let dříve. Přes překérní situaci prodlužovaného provizoria plní obě tato muzea funkci utváření státní kulturní politiky v oblasti současného umění, jak prostřednictvím akviziční, tak prostřednictvím výstavní nebo publikační činnosti. Komparativní výzkum by měl ve svém výsledku dospět k mezinárodnímu výstavnímu projektu tematizujícímu absenci muzea současného umění v České republice.“*

**Karel Císař**

*„Na základě dlouhodobých i nově nabytých kontaktů v souvislosti s letošní výstavou „Sam Lewitt, Cheyney Thompson. Síť, gradient, opilecký krok“ (Dům umění města Brna) bych v rámci podpory Galerie Rudolfinum rád uskutečnil pracovní cestu do New Yorku, Chicaga a Minneapolis, při které bych chtěl navštívit galerie a muzea a setkat se s významnými umělci a kurátory veřejných a soukromých galerií, abych s nimi konzultoval projekt výstavy současného amerického umění v Galerii Rudolfinum.“*

**Václav Janoščík**

*„V rámci kurátorského výjezdu financovaného galerií Rudolfinum bych rád navštívil San Francisco Art Institute a intenzivní formou prozkoumal jeho umělecké i institucionální podmínky, ale zorientoval se i v bohaté umělecké scéně celé Bay Area. Tento pobyt pro mě představuje klíčový krok při získávání zahraničních zkušeností a kontaktů. Na základě této zkušenosti mohu realizovat program pro galerii, ať již výstavní či jinou formou.“*

**Matěj Forejt**

*„Jakou roli může v 21. století hrát kulturní dědictví státně socialistických systémů středovýchodní Evropy? Jak lze s tímto dědictvím pracovat ve výstavním programu či ve stálých expozicích? A jaké se pro práci s ním nabízejí možnosti v oblasti edukace a zprostředkování? Odpovědi nejen na tyto otázky bych chtěl sledovat na konkrétním příkladu dvou institucí soustavně pracujících s uměleckým odkazem Německé demokratické republiky – Museum der Bildenden Künste Leipzig a Kunstarchiv Beeskow.“*

Děkujeme všem přihlášeným a gratulujeme vybraným kurátorům.

V Praze, dne 1. 9. 2017

  
Petr Nedoma, ředitel Galerie Rudolfinum